

கல்கி

KALKI 22-7-79

75 ரூப

கல்கி ஜாய் டாய்
குழந்தைகளுக்கான
போட்டி முடிவு



பின்னுவது ஒன்று என்றாலும் நல்முத்து பல அன்றோ.



சுவாஸிடிஸ்
மாரி



பிஸ்கட்டுகள் எத்து நனாத சிற்றண்டி.

சுவாஸிடிஸ் மாரி பிஸ்கட்டுகள் உணவாக இருக்கையில் ருசியான போஷாக இருக்கின்றன. தனிச் சிறப்பு கொண்ட ஆறு அடுக்குகளால் மிகவும் வேளாண் மிகவும் கரகரப்பான பிஸ்கட்டுகள் கிடைக்கின்றன. மூடப்பள்ள உலர்ந்த மாரி மூட்டில் சீரான பொன்னிற பிஸ்கட்டுகள் அளிக்கிறது. ஒவ்வொரு பிஸ்கட்டிலும் கனையுபவான தர நிர்ணயம். அதனுடன் கூடிய உறை பாகெட். இவை குறுப்பிடத்தக்க கரகரப்பான புதிய ருசியைப் பாதுகாக்கின்றன.

சுவாஸிடிஸ் மாரி உலகத்தின் தலைநகர பிஸ்கட் தயாரிப்பாளர்களின் தொழில் முட்பத்துடன் தயாரிக்கப்பட்ட சிறந்த பிஸ்கட்டுகள்.



சுவாஸிடி உலர்ந்த
பிஸ்கட்டுகள்
தயாரிக்கிறது.



சுவாஸிடி ஃபுட் பரடக்ஸ்
பெங்களூர் 560039

ASP-KFP-7906

ஆங்கிலத் தையற்கலை வகுப்புகள்

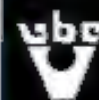
தேவிலும் தபால் மூலமும் 2 மாத / 8 மாத பகுதிதேர்வு/முழுதேர்வு வகுப்புகளில் பயின்று கல்யாண பொருளிட்ட ஆங்கிலத் தையற் கலை கற்றுக் கொள்ள வாய்ப்பு. லிப்புகள் உள்ள வர்களுக்கு வசதி செய்யப்படும். செல் மூலம் வகுப்புகள், தமிழ், தெலுங்கு ஆங்கில மலையாள மொழிகளில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. முற்றிலும் எலிப தலை மூலமாக நடத்தப்படும் 90 ரூபாய் தரப்படும்.

தேவிலும்தபால் (அ) கலை மூலம் தேர்வு
கு. 2-88 M. D. சென்னை.

வள்ளல்

தையற் பள்ளி

32, லாபி இரவின் சாலை எழும்பூர்
சென்னை-600008
(சென்னையில் கட்டிடகம் அருகில்)
(சந்த தேவிலும்தபால் சென்னை)



தேவிலும் தபால் மூலம்
90 ரூபாய் தரப்படும்

உயிரிழை
தேவிலும் தபால் மூலம்
90 ரூபாய் தரப்படும்

தேவிலும் தபால் மூலம்
90 ரூபாய் தரப்படும்
169 அண்ணா சாலை,
மதுரை-600 002
தேவிலும் தபால் மூலம்
90 ரூபாய் தரப்படும்



VBC Showroom

SCC VBC/28

While others are busy
talking about their TV sets,
we are busy selling ours!

Bharat TV

more performance than promises.



Available at
TV TRADERS
Alwarpet,

Madras 600 018 Phone: 71238
Anna Nagar, Madras 600 040

FREE DEMONSTRATION

NEW Sumat Kitchen Machine

100 Watts, 20 Many Mixing
NEW AC/DC

between
5-00 & 7-30 p.m.
on Friday & Saturday

5 VIVEK AGENCIES

153, Ranganatha High
Road, Mylapore,
Pin 24461, 76023

205, Purandara High Road, Madras
Pin 602462, 602445

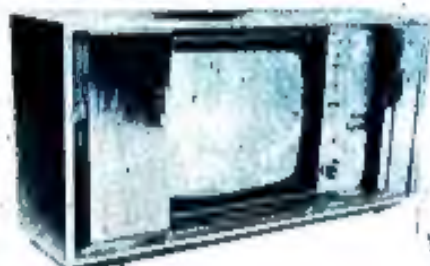


Kalki Shopping Page

While others are busy
talking about their TV sets,
we are busy selling ours!

Bharat TV

more performance than promises.



Available at:

VIVEK & CO

Purasawalkam, Madras-600 007

Phone : 662462/663846

Mylapora, Madras 600 004

Phone : 78823/76661.

AGL 87-2078



தமிழகத்தில்
அளப்பதில் செயல்படுகிற
நல்ல குடிவகுத்து வாகனங்கள்
எவ்வளவு வாகனங்கள் :

உயிர்
புத்தகம்
— 1906 முதல் 1980
தமிழகம்
கல்வியறிவு
169 அங்கு
கடைகள்-608 002
புதுவை : 85730



VBC Showroom

CCVBC 25

Beauty with HAL*brains

(* Hindustan Aeronautics Limited)

Bharat TV



Available at:

RAJA ENTERPRISES

228, T. H. Road.

Madras-600019

Phone : 553840

PARAM AGENCIES

83/3, Peters Road.

Madras-600014

Phone : 812577 / 812671

RAJA RADIO & ELECTRICALS

228, Royapettah High Road,

Madras-600014

Phone : 841533

AGL 87-2079

முதலாளிகளுக்கான ஜனநாயகம்!

[இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர் திரு. எம். கல்யாண சுந்தரம் மரது சிவ கோவிந்தனுக்குப் பதிலளித்துள்ளார். அங்கு சித்திரம் பதிக்கிற ஏற்பாடும் ஏதாவதும் வரலாகக் கூடும். அதில் பாரும் தலைவர் நமதுவது]

பொன்ஹை: இத்தகை கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கும் மார்க்ஸிசம் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கும் வேறுபாடுகள் அடியாகக் கொண்ட கித்தியாபாபாசா கதை எதுக் கற்றுநிற்கும்? இது கட்சிக்கும் நடுக் கிளைக்கும் சூழும் கட்சிக்கு ஏதாவது மார்க்ஸிசம் ஒரு மாறுபாடுகளாக அமைந்திருக்கின்றன என்பதை எவ்வாறு காணும்?

இரு கம்பாளங்கத்தரம்: உங்க கம்பளியின்ட்
இயக்கத்தைப் பற்றிய இருவிதமான கருத்து
வேறுபாடுகளின் காரணமாகவே மார்க்கஸின்
கம்பளியின்ட் கட்டுதோன்றியது. அந்தக்
கருத்துவேறுபாடுகள் இன்னும் நீடிக்கின்றன.
இரு கட்டுகளும் கம்பளியின்ட் சித்தாந்
தத்தை எவ்வாறு இந்நியாயில் அறியப்படுந்
தது என்பதிலும், கருத்து வேறுபாடுகள்
உள்ளன. இந்தக் கருத்து வேறுபாடுகள்
சாதாரண வாதிக்கள் மூலம் தீர்க்கப்படக்
கூடியவை அல்ல. அறுபத்தாந் போதில்
மேலும், இருப்பினும் தொழிற்சங்கப்
பிரதிநிகரின், தொழிற்சாண் ஈர்க்கப்
பொருட்டின்மீது இயன்ற கட்டுகளும்
ஒன்றுசேர்ந்து ஒரு தீர்வு எடுத்து இங்கம்
நடத்தப்பட்டு வருகின்றது.

தொழிலாளர் நலனுக்கு எதிரான தொழிற்சங்கச் சட்டங்களையும், பூதநிக்சம் கமிட்டி அறிக்கையையும் ஒத்திட்டு ஒன்று பட்டுப் போராட்டம் நடத்துகிறோம்.

தமிழ்நாட்டில் தானக இடைத் தேர்தலில்
இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வெட்பாளருக்கு
மார்புவரைய கம்யூனிஸ்டு கட்சி ஆதரவு
அளித்தது.

இரண்டு கட்சிகளும் ஒன்றிவந்த 99
கட்சி அமைப்பது சாத்தியமானது என்
பதனே இந்த நிலை வெளிப்படுத்துகிறது.

கம்புளியிட்ட சித்தாத்தத்தாய் பத்திய
வேறுபாடுகள் தடைமுறை வேலைகளுக்கு
குறுக்கே திறக் அடிபெயர் இல்லை.

இதரந்தர சட்டங்களும் ஒருங்கிணைப்பை உடனடி யாக வாய்ப்புள்ள இடங்களில், மாநகரங்களில் கட்டித் தரவேண்டிய பேரகலித் பேக்கிங்குகளிலிருந்தும், பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் அளவுகடந்து கட்டுரைகளிலிருந்தும் இவ்வு கட்டணத்தையும் இனியபடி ஒப்பீடு செய்து சாத்திரப்பின்பின்புள்ளதெனவேண்டியபடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

நிலையி: இந்நிலைக் கட்டிடத்தில் 40% வேலிக்கு
ஒதுக்கப்பட்டும், மார்ச்சுமீது கட்டிடத்தில் 40%
கட்டிடத்தில் அமையுமா, உறுது தீர்வு காணத்
துவானது, இந்நிலைத் தகவல் இலாகாது இ

கட்சிகள் எல்லாம் சமீபவு் ஆதர்ப்புக்கு வந்துப்
புலவர் எக்களித்தோடு எழுப்பப்பட்ட உறுப்பினர்
இருந்திடு. இத்தருத்த தங்கல் பதில் என்ன?

திரு கல்யாணசுந்தரம்: இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சிதோன்றியது 1925-ம் ஆண்டுத் தாராமாவாடர் லுஞ்சு பேரும் இந்தியர்கள். அவர்களின் ஒருவர் தமிழகம். இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை வளர்ப்பதற்குத் கடத்த 54 ஊடகங்கள் பகைத் திடுக்கிட்டுத் தலை தோள் பந்தர்கள் தூக்குமேடை ஏற்றுகள். தலங்கினை திவீசு. தொழிலாளர்கள்

எங்கள்
மேற்கோளம்?



தூக்குமீமை உறையும், துப்பாக்கிக் கணை: சத்திக்கையும், ஊடகக்கணைக்கில் கொடுக்கிறார்கள். ஊடகப் பின்புலத்தில்தான், இம்முறையில் வளர்த்துள்ள இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை, அன்விய சித்தார்த்தசாஸ்த்ரீ பின்பற்றும் கட்சி என்பது ஆதாரமற்றது. கோரியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி கலுவலக நாம் நடப்பதாகச் சொல்வதும் ஆதாரமற்றது. உயர்ப்புத் திபேத நிறுத்தக்ருமோன நாடுகளில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி இயங்குகிறது. இவற்றின் கோரியக் யூனியன் உட்பட 15 நாடுகளில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியோர் ஆட்சி நடத்துகின்றனர். அமெரிக்காவில் கியூரா தட்டும் கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சி நடைபெற்று வருகிறது.

மக்களுக்கான ஆட்சி அல்ல!

பொதுவாக கம்யூனிஸ்ட்டுகள், மனிதன் மனிதன் காரணத்தை எதிர்த்துப் புதிய பொருள்களை தர அமைப்பை அடையது. சேன்ற நூற்றுண்டு வரை மனித சூழல் கண்டிராத ஓர் அமைப்பை அவரவர் நாட்டில், அந்தந்த நாட்டில் கலாசாரம் பண்பாட்டிற்கு ஏற்ப அமைக்கப் பொருட்கள் கொண்டுவருகின்றனர்.

எனவே இந்திய அரசின் இந்த அடிப்படை யில் சோஷலிச சமூகாபந்தை உருவாக்கு வது என்பதைத் தீர்மானிப்பது இந்தியகம்யூ னிஸ்ட் கட்சிதொழிலாளியோடு வேறு வேளி நாட்டுக் கம்யூனிஸ்ட்டுகள் அல்ல. பொது நோக்கில் காரணமாக வேளிநாட்டு கம்யூ னிஸ்ட் கட்சிகளும் தோழமை உறவு கொண்டிருப்பினும், கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள், அந்தந்த நாட்டில் சுதந்திரமாக இயங்கக் கூடியவை. இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, சோவியத் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன் அடிப் படை உறவு கொண்டது என்பதுகூறுவது, இந்திய பெரு முதலாளிகளும், பிரதாண்டு பெரு முதலாளிகளும் நேர்த்து கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு எதிராகச் செய்கக்கூடிய செய் யான பிரசாரமாகும்.

இதைக் கண்டு மக்கள் ஏமாந்த கூடாது.

கேள்வி: இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் துறை கட்சியும் அடிப்படையில் வேறுபாடு அமைதி எதிர்க்கட்சியானவை. தாளைத் தேர்ந்தெடு இரவு இரவுமே இரவுமே வேண்டியதை எல்லாநா றையயப்படுத்துகிறதா?

கவனம்சுத்தரம்: அன்று நி.மு.க. ஆட்சியின் பதிகாரத்தொடர தொழிலாளர் நல விபரோகத் தொண்டுகளுக்கு எதிராக இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியெப்போதும் தீவிர பொது அதற்கு துறை கட்சியினர் ஆதரவு அளிக்க முன்வந்தனர். அவர்கள் கொள் கையை அவர்கள் விட்டு விட்டார்கள். அம் மாநில எங்கள் கொண்டுவரவும் நாங்கள் விட்டு விட்டார்கள்.

செல்லுபடியாகாத கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள்

அடிக்கடி பூக்காய் ஏதாவது உணியை, காய்கறிகளைவிட வேண்டி நூறுகளில் கட்டிக்கொடுக்கும் பழகு ஏதாவது உணியைப் புதிய உணியைக் கொடுக்கிறார்கள். அதாவது புதிதாகவெயி பதிக் கட்டிக்கொடுக்கிறார்கள். அந்த உணியை விட்டுக் குக்கிற பொருத்தம் வேண்டுமாம்!

—திரு. சைக்கிள்கள்
—குமார்.



கேள்வி: நி. மு. க. பிது காரம் குற்றமாகி விட்டதா? அதனால் மத்தியநிலை இந்தியக் கட்சிகள் கட்சியும் பெரும்பகுதி இந்திய இந்திய நி.மு.க.வுடன் உடனாக கட்சி கட்சி வேறு வேறு அ. த. ரு. உணவ எதிர்க் கிறதா? அது எந்தெந்தென்கிறது?

கவனம்சுத்தரம்: இந்திய நாட்டில் அரசியலில் தீவிரமான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுக் கனம். பழைய நிலைமையிலே வைத்துக் கொண்டு மாநிலங்கள் குற்றமில்லை. பிரச்சினை ஆராயக் கூடாது. மத்தியக் கட்சி களும், தாது வேறிக் கட்சிகளும் இப்பொழுது ஆதிக்கம் செலுத்த முன்வந்தார்கள். தயிற் நாட்டில் நடக்கின்ற ஆட்சி பாணியை குறை யிக் நடக்கின்றது. இந்தகாலம் பொதுவாத்தி லின்ற மக்கள் இயக்கத்தைக் காப்பாற்ற, டி. மு. க. அக்கமிட் பொருட்டும் முதல் இன் காலப்பொருத்த தொழிலாளர் பிரச்சினைகளை நி.மு.க.வும் மத்திய எதிர்க் கட்சிகளும் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியோடு சேர்த்துப் பொருளுக்கிறதா. அன்று நி.மு.க. ஆட்சியை எதிர்த்துப் பொருட்கள் நாங்கள் தொழிலாளர் விவகாரங்கள் நலனுக்காகவே அவ்வாறு செயல் பட்டோம். இன்று நி.மு.க. வேண்டுமேந்தி தீவிர பொருட்களும் அந்த தொழிலாளர் விவகாரங்கள் நலனுக்காகவே, நி.மு.க. பிர தான எதிர்க்கட்சி என்பதை மத்திய விடக் கூடாது. துறையாக அமைப்பில் எதிர்க்கட் சியைப் பங்கப்படுத்த வேண்டியது அவசியமா ரும். ஆதல்கட்சி, எதிர்க்கட்சி ஆகிய இரவு கூடவும் ஒரே சம்பந்தம் எதிர்ப்பது என்பது அரசியலில் விவேகமாம்.

கேள்வி: விப சமூகத்தின் தொண்டின் கட்சிகள் விவகாரம் உணியை அடங்கு ஆட்சியைக் கவர் பதற்கு தீவிர உணியைக்கொடுப்பது, குழப்பத்து மூன்று குழப்பங்களுக்கு வேண்டி வேண்டியே யுள்ளது கட்சிகள் ஆட்சி அமைக்க முடியுமா? இதுமேல் காரணம் என்ன வேண்டுமே ஒரு விவகாரத்திற்காம்!

கவனம்சுத்தரம்: கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் கட்சியின் எப்படியாவது ஆட்சியைக் கவர் பதற் வேண்டும் என்பதுதான். ஏற்றத் தாழ்வுகள் உடன் சமூகம் அமைப்பையும் பொரு ளாதார அமைப்பையும் மாற்றிக் கரண்டல், உறுமை ஒழித்து ஒரு புதிய சோஷலிச சமூகாபந்தை அமைக்கப் பாடுபடுவதே எங்கள் நோக்கம். ஒரு புது உருவத்தை உருவாக்கப் பொருட்களும் உருவமான வேண்டியாகும். நாங்கள் பதவிக்கு இப்பொழுது காரணம் இந்த தாழ்வு இந்த மனமில்லாத நாங்கள் போட்டித் துறையாக கொண்டுவருகின்றது. சோஷலிசத்தைப் பற்றிப் பொருட் கட்சிகள் இப் பொழுது இல்லை. இது எல்லாவு சாத்தியமான சிந்தை இக்கட்சிகள் சோஷலிசத்தைப் பற்றிப் பெரித்தாக மக்கள் முன்வை செய்க முடி யுள்ளது. பல்வேறு கட்சிகளுக்குள்ளேயுள்ளோரு லிசக் குத்துக்கல் பரவிவுள்ளன என்பதொரு இந்திய அரசியல் அமைப்புக் கட்டத்தையும் சோஷலிசம் என்பதென வார்த்தை இடம் பெற்று உள்ளது. இது பொருட்கள் ஏற்பட்ட மாறுதல்? கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தொன்றி அது நடத்திய எக்கப் பொருட்டில்லையென்றதால் இம்



தமிழகக் கண்ட தனிப்பெருந் தலைவர்கள் காட்டிய வழியில் நடந்து,
இன்னல்கள்—எதிர்ப்புக் களுக்கிடையே—

"அண்ணாவின் அரசு" இரண்டு ஆண்டுகளில் நிறைவேற்றிய பணிகளில் சில.

கல்னியில் மேம்பாடு

- பேரறிஞர் அண்ணா தொழில் துட்பப் பக்கத்தைக் கழகம்.
- தமிழகக் கலை, காவியம் வளர்க்க தமிழ் பண்பாட்டு கலப்பம்.
- பிராமண்களில் கட்டுநரி கள்ளி பெற மேம்பினைக் கல்வித் திட்டம்.
- கட்டுநரி ஆசிரியர்களுக்கு 1,4,74 முதல் புதிய சம்பள விதிப்பம் அமை.
- மொத்த வரவு செலவுத் திட்டத்தில் கால் பருதி கல்விக்குச் செலவு செய்யும் ரூ. 49.8.
- வயதான தமிழ் அறிஞர்களுக்கு மாதம் ரூ. 250/- உதவித் தொகை.
- ஆண்டுதோறும் சிறந்த கவிஞருக்கு பாரதிதாசன் விருது ரூ. 10,000, சிறந்த எழுத்தாளருக்கு திரு.வி.க. விருது ரூ. 10,000.

வேளாண்மை வளர்ச்சி

- ரூ. 25 கோடி செலவில் பாரதத் திட்டங்கள்.
- கூடுதலாக 32,600 ஏக்கருக்குப் பசுவை வரவி.
- 11 லட்சம் டன் கூடுதல் அரிசி உற்பத்தி.

விவசாயிகளுக்குச் சலுகைகள்

- விவசாயிகளின் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க உயர்மட்டக் குழு.
- சென்ற ஆண்டு பத்து கோடி ரூபாய் மின் கட்டளை எதுகைகள்.
- இந்த ஆண்டு மேலும் ரூ. 40 கோடி கடன் வட்டி எதுகைகள்.
- கட்டாய வெளி முறை நீக்கம், சோதனைச் சாவடிக்க நீக்கம்.
- விவசாயத் தொழிலாளருக்கு கூலி உயர்வு அளித்த சிறப்பும் குழு.

மலம் கொடுக்கும் சிகரம்

- பிராமணர்களில் 14 ஆயிரம் பம்போக்கு சிவசய விளைக்க உதவி.
- 3350 பிராமண்களில் 10 லட்சம் மக்களுக்குப் பாதுகாக்கப்பட்ட குழந்தை.

● புதிதாக 1325 அமை கே. ஏக்கர்கள்.

● 320 பிராமணர்களுக்கும் புதிதாகப் பெருக்கு வசதிகள்.

● சிறு பிராமண்களை இளைக்க மினி பஸ்கள்.

● 1000 பேர் கொண்ட ஒரு பிராமணத்துக்கு மினி ஹெல்த் சென்டர், கடனாகும் மருத்துவக் குழுக்கள்.

● பட்டுத் தொழில் மூலம் பிராமண்களில் ஒரு இலட்சம் பேருக்கு வேலை வாய்ப்பு.

கைத்தறி கதர் வளர்ச்சி

- கைத்தறி செவ்வாசர்களுக்கு கட்டப்படு வேலை உத்தரவாதம் —குறைந்தபட்ச விலை.
- கோ-ஆப்டெக்ஸ் கிறுவனத்தின் கைத்தறித் துணி கூடுதல் கிறீப்பனை, 12 கோடி ரூபாய்.
- கதர் துணி கிறீப்பனை ரூ. 2½ கோடி அதிகரிப்பு.

காடு—கணி வளம்

- காடு வளர்ப்புக்கு 240 லட்ச ரூபாய் திட்டங்கள்.
- கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் கட்டி ரம்பத் தொழிற்சாலை.
- ஒரு கோடி ரூபாய் மூலதனத்துடன் தமிழ்நாடு கலிப்பொருள் கிறுவனம்.

மின் வளர்ச்சி

- பனாபு மின் திட்டங்கள் விரிவு படுத்தப்பட்டன—புது மின் திட்டங்கள் தொடங்கப்பட்டன.
- 150 கோடி யூனிட் கூடுதல் மின்சக்தி உற்பத்தி.
- 83,000 பம்பு செட்டுகளுக்கு மின் இணைப்பு.

மருத்துவ வசதி

- சிறுநீர், மூளை, மாரடைப்பு போன்ற ஆபத்தான நோய்களுக்கான விசேஷ சிகிச்சைகளை கோவை, மதுரை போன்ற நகரங்களில் உயர் அரசு மருத்துவமனைக்கு விரிவு படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அரிசை கலன்

- அரிசை கைத்தறித் தனித் துறைமுக ஆக்கப் பட்டது.
- மேம்பட்டவழிகளில் உபகாசக் சம்பளம் பெறவும் அரிசை-பழங்குடி பண்பாட்டின் பெற்றோர்களை வகுமனை வாய்ப்பு நீக்கப்பட்டது.

மீனவர்கள்

- சேன் பிடிக்கும்போது மீனவர்கள் திறந்துவிட்டால் உதவி விதி ரூ. 1000 விடும் 5000 ஆக அதிகரிப்பு.
- வினாறு தோண்டுவோர் - மரம் ஏறுவோர் - சாக்ஸைட் சுத்தம் செய்வோருக்கும் இதே உதவி.

அரசு ஊழியர்களுக்குச் சலுகைகள்

- 37 கோடி ரூபாய்க்கு ஊதிய உயர்வு.
- பதவிக் காலம் 55 விடும் 58 வயதாக உயர்வு.
- குடும்ப ஓய்வு ஊதியம் ரூ. 50 விடும் ரூ. 100 ஆக உயர்வு.
- பிள்ளைகள் உயர்நிலைக்கு வட்டியில்லாத கடன்.
- பேருந்துச் சலுகை தொழிலாளர்களுக்கு ரூ. 5 கோடிக்கு ஊதிய உயர்வு - பிற சலுகைகள்.
- விழாக்கள் - விருதுகள்
- மறைந்த நேசத் தலைவர்களுக்கு கட்சி வேறுபாடின்றி அரசு விழா - இராஜாஜி, பெரியார் ஜூனராண்டு விழாக்கள்.
- சிறந்த திறப்படைகளுக்கு உதவி நிதி - கலைஞர்களுக்கு விருதுகள்.
- கேளிக்கை வரி விதியில் புதிய சலுகைகள்.
- பத்திரிகையாளர் உதவி நிதித் திட்டம்.
- ரூபா முனையில் வங்கியுக்கு உருவச் சிதை - நினைவாசனம் அமைப்பு.

நீட்டு வசதி

- குறைந்த வரையய பெறுவோருக்கு ரூ. 25 கோடியில் வீடுகள் கட்டத் திட்டம்.
- விரைம மக்கள் பயன்பெற ரூ. 40 கோடி செலவில் ஒரு இலட்சம் வீடுகள் 5 ஆண்டுகளில் கட்ட திட்டம்.
- வீடு கட்ட வட்டியில்லாத கடன், நலபரமன் வட்டி கிசிற முறை, சலுகைத் தொகை.
- வீடுகள் கிளர்ந்து கட்ட செலவு குறை, செவ்வீட் தொழிற்சாலை, மொனிகர் பூனிட், மரவேலைப் பட்டறை ஆகியவற்றை நீட்டு வசதி வாரியமே அமைத்துள்ளது.

புயர் துடைக்க

- வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காக 11 லட்சம் அரிசி மீதம் 2,10,000 பேருக்கு அரிசி வழங்கப்பட்டது.
- மதுவிலக்குச் சட்டம் கடுமையாக்கப்பட்டது.

மாமழகரின்
தோழனாக
என்றாலும்
இருக்கும்
நினைவு அரசு



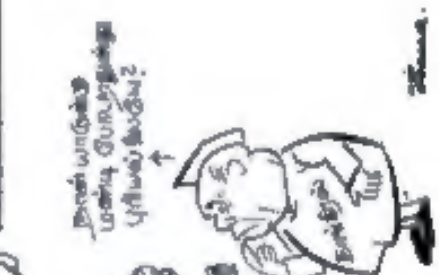
- சுமுதாய நீதி - தூய்மையான நிர்வாகம் - மதுவிலக்கு.
- தாழ்த்தப்பட்ட - பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களின் முன்னேற்றம்.
- தொழில் வளர்ச்சி - தொழிலாளர் நலன் - தொழில் அமைதி.
- தமிழ் மொழி வளர்ச்சி - கன்னியில் முன்னேற்றம்.
- விராமங்களுக்கு வசதிகள் - வேளாண்மை வளர்ச்சி - விவசாயிகளுக்குப் பாதுகாப்பு.

இந்த திட்டங்களை அமைதியான வழியில் நிறைவேற்றுவதே
"அண்ணாவின் அரசு"
ஏற்றுள்ள இலட்சியம்.

பி.பி.பி.



பி.பி.பி.





1979 ஆகஸ்ட் 23

திருவாரூர் - 605 01

மலர்: 37 இதழ்: 61



தமிழ்நாடு தனி தனிப்பட்ட செய்தி - கலகம் தாழ்வாரம் ஒன்றியம் மலர் - 37 இதழ் - 61

ஆளுமா, கவிமுமா?

‘விடுவனாப்பிடுவது கவிமுமா, கவிமுதா?’ என்ற கேள்விக்குறி பெரிதான தீவிரம். அப் பிரச்சினை தீர்த்த கவிமொடு ‘ஐயதா ஆளுமா, கவிமுமா?’ என்ற பிரச்சினை மீளியோம் மக்கள் முன் திறந்து ஐயதா கவிமுதெனினா இக்கவிமொ, எவ்வாறும் சேர்ந்து மக்களைத் தக்கவிழச் செய்துவிட்டனர்! ‘ஐயோ! இப்படிப்பட்ட தவிவர்கள் வந்து வாய்த்தார்களே’ என்று பாரதப் பிரஜை வெட்கித் தங்கினார்களும்.

‘விடுவனாப்பிடுவது’ ஜெயப்பிரகாரமும் சொன்னபடி செட்டிரும்’ என்று வாகுநாதி தந்தவர். தெரையுத் தவிவராக ஏற்பதாகக் கூறினர். சொன்ன சொல் னாற்றியே வலக்கு மூல் அதனை மறந்து பதவிப் போராட்டம் நடத்தினர். குறுவரை பொருவர் காணினார் கிருஷ்ணமேயே ஸ்ரீராமன் இருந்தனர். தேசம் எப்படியும் போனும் என்ன? ‘தான் பெரியவரு தீயா?’ என்பதை முக்கியமாகிவிட்டது.

காமேயு பாரததில் தகுத்து வந்த ராஜாசாரியன் கிவ்வன் ரோதுக்குத் தானினர். ஐயதாவை உடைக்க ஆரம்பித்து வெற்றியும் வண்டு வருகிறார். உடனேயே மற்ற எதிர்க்கட்சிகளும் சேர்ந்து கொண்டு இன்று நம்பிக்கை இல்லாத தீர்மானம் கொண்டு வந்தாடு விட்டது. ஆனால் கூட்டியிடம் மக்கள் தம்பிக்கை இழந்து நீண்ட காலமாகிவிட்டது. அநிலம் சம்பந்திச், கட்டாஸர் சேயிய்யாஸப் பெறப்பட்ட தொகை இன்னும் ஓரண்டு காலத்துக்குத் திருப்பித் தரப்பட மாட்டாது என்று அறிவித்தபோது மக்களுக்கு கூட்டியிடம் கொஞ்சந்தகையிருந்த தம்பிக்கையும் போய்விட்டது.

புதிய காலம் மூலம் 883 கோடி வசூலித்த பிரதமர் 1335 கோடி பட்டுட்டிய தங்கு விழும்படி செய்த புண்ணியவான் மக்களிடமிருந்து கட்டாயமாகப் பெறப்பட்ட 135 கோடிவை இப்போதுக்குத் திருப்பித் தர முடியாது என்று கூறிப் பணக்கத்ததைத் தவிர்த்துப் போகிறாராம்! யாருக்குக் காது குத்துகிறார்கள்? கூடுதல் கட்டியவன் அடுத்த ஆண்டு திருப்பித் தரப்படும் போது பணக்கம் படுத்த கிடமா போகிறது?

உற்பத்திக்கு உதவாத அரசாங்கச் செலவினங்களையும் திட்ட இலக்களையும் குறைத்து, ஸரி விதிப்பைச் சேர்த்தி, சேமிப்பு பெருகச் செய்து, பணக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தத் தெரிவாதவர்கள் மாதச் சம்பளம் அளக்கும் ரஜத்தர ஸர்க்கத்தினரை மறுபடியும் மறுபடியும் வசதிக் கட்டும் தயங்குவதில்லை.

இந்த அமைச்சரவைமேயே கட்டுப்பாட்டுடன் பெருமளவு புத்திசாலித் தனமாகப் பேசி நடத்து கொண்டு வருபவர் மொரார்ஜி தேசாய்தான். அவை வகுத்துத் திறமை மிக்கவர் வாதியாகும் வேறு விரும்புதான். மற்றவர்கள் எல்லாம் தெற்று ஒன்று சொல்வதும் இன்று தேர்மானாக நடப்பதனால் தங்கள் தங்கள் துறைகளை தீர்வகளைத் திறமைமற்றவர்கள் என்று திருபித்து வருகிறார்கள். தங்க னது திறமைக் குறைவை மறைப்பதற்காகத் தங்கமொடு சேர்ந்து கட்டியும் உடைத்து போகட்டும் என்றதொக்கிச் செயல்பட்டு வருகிறார்கள். ஆர்.எம்.எஸ். என்று பூச்சாண்டி கட்டியும் பாலுறுத்திக் கட்டியே பிணங்களைத் தோற்றுகிறது வருகிறார்கள். புண்ணியவனத்து ஆண்பு தனது ப.உ. தலைச் செய்து பெற்ற வந்ததிர ஐயதாவைத் தோண்டியுடைக் கத்தாடித் கூத்தாடி போட்டு உடைத்து வருகிறார்கள்.

“இந்தத் தேசத்ததைக் கெடுவதற்கு வாய்பாற்ற வேண்டும்” என்பதில் உவான். கவநவனாதிவான் தவிவர்கள் மந்ததாய் கெடுவனாக்டு நாட்டைக் காக்க முடியாது. வேறு யாதவ்யாவது அமைக்க வேண்டி வரும்!

தேர்தல் முறையையே மாற்றியமைத்து அமெரிக்கா போல் ஒரு துணிபதியை மக்களே தேரடியாகத் தேர்த்தெடுக்க வழிவகுப்பது பற்றித் தீவிரமாகச் சித்திக்கவேண்டிய தருணம் வந்து விட்டது.

இந்த இரவு அங்குமிட்டுப் போகும்போது சு.இ.அ.தி.மு.க. நடவடிக்கைகளில் ஐயதாவை ஒத்தித்து போட பங்குக் கண்டு சென்ற கவிமுதலாய். ஒத்தித்து விரைவா ஒழுக்கித்த தனிதன முறையாக வாழ்த்துகிறோம்.

பின் தங்கிய வகுப்பினருக்கு ஒரு முற்போக்குத் திட்டம்!

சீர்திருத்தியாகவன் ரதும் பாராட்டாத, சிறந்தது மட்டும் கருவாக கந்த திவியை நெருங்க, ஆரோக்கியமாக பெருகப்போகும்படி நடவடிக்கை எடுக்க அரசு அமைச்சு நோக்கித்தான் தான் ஸார்வோதயமும்.

ஆகவே அந்த வட்டியுடைய அளவு இவ்
வாங்காவும் வரவில்லை. பீத்தங்கியை வட்டியின்
குத்துக் கையி, உத்தரோக வாங்கிய ஆகியவற்றின்
இவ் சூதாக்கை அளித்தெப்படுகு கருவிதான்.
இவ் சூதாக்கை வாங்கிய வாங்கி தீர்க்க
வேண்டும்? பீத்தங்கியை வட்டியினர் வந்து
கருத்துப்படுகிறார்கள், 'இவ் அங்கியைக் கரு
திப்பட்டு தாங்கள் கருத்துக்கள், எங்களுக்கு
வென்று தனிச் சூதாக்கைத் தேவைப்படுகிற'
என்று தாங்களாவே உற முகவரும் வந்து
சூதாக்கைத் தீர்ப்பதுதான் நம்முடைய. ஆக
பாண்டு காணமாகச் சூதாக்கியதில் கைவிட்டு
தீர்த்து பீத்தங்கியை வட்டியினர், முகவரின்
மேத்தலும் பெறுகின்றது பல காலம் ஆகும்.
அப்படிச் செய்தல் தீர்ப்பு அளவுத் தீட்டாது
சூதாக்கைப் பெறுவதற்குத் தம்மாதத்துக்கு
இருக்காது அவர்களே கருத்துத் தொட்டல்
விடுவார்கள்.

தற்போது தமிழக அரசு பித்தலியை அனுப்பி
போனதுதான் உறுதியாகும். எனவே, வருவாய்
அமைச்சரவரின் இருக்கும் வகை நேரம்
தான் முடியுமா என்பதைத்தான், இரு வாரம்
பித்தலியை அனுப்பும் உத்தரவுக்கு
அவர்கள் பித்தலியை அனுப்பினால்தான்
சந்தேகம் இல்லாதது. இந்தத் தகவல்
வருவாய் அமைச்சரவரின் இருக்கும் தகவல்

எப்படித்தான் பயிற்சனாக நீயிருந்தாய். உன்மனப்போக்கு உதவி நோவாப்பட்டினம் எனக்கு அது மோடக்கிதான். ஊதி, செவ்வாக்கு உன்மனக்கு மோதும் ஊதி, செவ்வாக்கு பெருகும்.

இனி இதற்கு ஒரு முடிவு ஏற்படும். சதுக்கம் பெறுவதற்காகவே தங்களைப் பித்தரென வகுப்பினர் என்று சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள் என்பதைத் தவிர்ப்பும்.

மம். ஜி. ஆர். அரசு சாலைச் செவ்வாலைப்
சாலைக்கென நிதிப்பலன்கள் இப்படிப் பதிவுசெய்து
கையாடும் ஏதிர்ப்பாடுகள், அந்தப் படைத்த
கைச் செவ்வாலை அந்தப் பெருமையிலேயே
சாலை ஆக்கத்திற்குப் பதில் தானம் போடு
வார்கள். ஆனால் உள்மையிலேயே உதவி
தேவைப்பட்டு கரு இடைக்காலம் மனம்
குடிசைநிறைந்திருக்கிற அருமைச் செவ்வாலைப் பன்
மனதார் பதக்கத்தை அளித்துக்கொள்ளும்.

பிரேமபட்ட வகுப்பினருக்கும் ஊட்டப்படும் உணவாகவும் கூட சாத்தியமாகியிருக்கிறது. முன் யென்ற பண்டத்தை வகுப்பினர் என்று கருதுவது பொருத்தமாகியே பொருளுதார ரீதியில் சிலையும் பிரேதத்தில் விடுதல்பயர்களையும் சற்றுக் கவனிப்பது நல்லது. அந்நாடும் அரசு இதற்கு வறிதே ஊடுபிழைக்கிறது. பிரேமபட்ட முற்பட்ட வகுப்பு எவ்வெவ்வாகவும் பாராமல், பொருளுதார ரீதியில் பிரேதத்தில்புகுவார்களாக இருக்க வேண்டும் என்று கருதுவதும் கருதாக்கவியாத இந்த நிலைப்பாட்டிற்கு ஏதாவது உடனடித்தீர்மானம், மற்ற மாதிரிகளையும் பிரேமபற்றக்கூடிய முன் உதாரணம்.

‘தமிழ்சங்கீதம்’

தம்பு!



பத்திரிகை நிலை நெற்றி,
உய்க்கலாய் பந்திதாநாய்
பந்திதாபயிதாய்!
சுந்தா நாய் எந்திதாய்
பந்திதாய்!



தடல் ராணி

மாண்புமிகு

கல்க

ஆகஸ்ட் 5

ஆண்டு மலரில்

ஆரம்பம்

கல்கி ஆகஸ்ட் 5 ஆண்டு மலர்

75

112 பக்கங்கள் மாக

செம்மியன்

எழுதும்

முழு நினை நாவல்

**மில்லா
- ரங்கா**

அமரர்

கல்கி

நினைவு சிறுகதைப்

போட்டி

ரூ 1000/-

முதல்பரிசு

• கதை

**வாசகர்களுக்கு
அதீர்ஷ்யப் பரிசுத் திட்டம்**

- முதல்பரிசு:
பிரைம் டிஸ்ட்ரிக்ட் குக்கர்
- இரண்டாம் பரிசு:
VIP பிழிப்பகைஸ்
- மூன்றாம் பரிசு:
அலோரம் கழிநாதம்
ஆறுதல் பரிசுக்காக
கி.குமாறு கல்வி திராவிட மலர்கள்.
விவரங்களுக்கு:
கல்கி ஆகஸ்ட் 5
ஆண்டு மலர் காண்க.



நான் கவி-ரஷ்யா



**அகிலன் எழுதும்
பயணக் கட்டுரை**



சுஜாதா

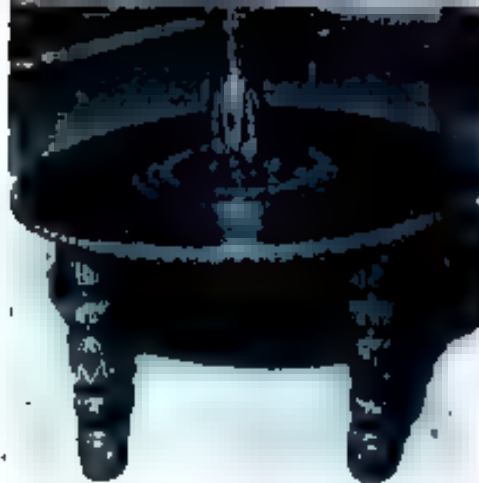
எழுதும்

பரபரப்பான
தொடர் கதை

5.8.79 கல்கி
ஆண்டு மலரில்
ஆரம்பம்

வைவரங்கள்

சுஜாதா



வட்டமொஜ

சென்னை அண்ணாமலைப் "காபேரி" என்ற பெயரில் கிதாபக கடைகளைப் பொருட்களின் கடைகளாக நிறுத்தியிருக்கிறது. அதிலே கிதாபகத்தின்மேல் கிதாப பொருட்களில் ஒரு வட்டமொஜ.

● "ஓர் ஆசிரியர் ராஜினாமா செய்கிறார்" என்ற கதை, ஆசிரியர் என்ற முறையில் என் உள்வாங்கிய மிகவும் தெரிந்த செய்தி விட்டது. இக்காலத்து வட்டிய ஆசிரியரை என் வளவு அழகமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டி விட்டார்!

பாண்டிச்சேரி கட்டுவ எஸ். சதாசிவம்

● திரு. நத்தினி நாராயணன் எழுதியுள்ள "ஓர் ஆசிரியர் ராஜினாமா செய்கிறார்..." நிறுவனத்தை, "நாட்டியல் உள்வாங்கிய அத்தனை மாணவர்களும் ஒரு முறை கட்டாயம் படிக்க வேண்டும்!" என்று சட்டம் பிறப்பிக்க வேண்டும் போல் ஓர் உத்தேசம் கதைமையப் படித்து முடிந்ததும் ஐந்திதது.

திருப்பத்தூர் ஜி. தனியன்

● திரு. நத்தினி நாராயணன் எழுதிய - ஓர் ஆசிரியர் ராஜினாமா செய்கிறார் - நிறுவனத்தின் ஆசிரியர் எழுதினதில் ஒரு மாக கற்பிக்கும் கதை! நம்முடைய தோற்றம் - பழகும் முறை - போதிகளும் நிறுவனம் - நிர்வாக சக்தி - போன்றவற்றிற்காக உபாத்தியாயம் களை வெற்றியை அடக்கியுள்ளது!

கதைமையிலும் முறையையா - ஒரு கோவா! அவரால் சதா எவ்வளவு கடினம் நடத்த முடியாது! அது ஒன்றும் கவனமில்ல! பாண்டிச்சேரி எஸ். எஸ். சந்திராநாதன் பி. ஏ. பி. டி.

● ஸ்ரீ காலுரி ஸாமகொடி பீடாதிபதி துரைசுவாமி நாதர் அவர்கள் கருத்துக்கள் அனுகூலமாக இருக்கும் திசையில் 14-8-79 வரும் போது வாகுடைய முன்னிட்டுக் குழந்தைகளுக்கு இவ்வசமாந்த தகவல்களைக் கதைகள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

திருப்பத்தூர் குழந்தைகள் ஒரு கார்டும் இருக்கும் "ஸ்ரீ கிருஷ்ண பதம்" என்று எழுதி மறுபுறம் தங்கள் விவரத்தைத் தெரிவிக்க எழுதித் தர மட்டும், கிருஷ்ண பதம் கடைப் பட்டி, சேலம், என்ற முகவரிக்கு ஐந்தாம் 15-ம் தெருக்களினால் போய்ச் செலும்படி வாகு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

காலுரி மாரணேஸ்வரன்

தந்தைக்கு ஸ்ரீ கங்காச்சாரி கலாபி மடம்

● The exclusive interview with Mr. Davaraj Urs is timely as well as enlightening. 'திருமதி' காதலியிடம் எனக்கு எவ்வித மனத்தாங்கடும் இல்லாது. அவருக்கு நல்லவற்றையே விருப்பமிருந்தால் என்ற வரிசை அவரது பெருந்தன்மையைப் பிரதிபலிக்கின்றன. அந்த எந்த ஏன் மூலம் கிதாபகத்தில் வெற்றி பெற்ற திருமதி காதலி இன்று அந்த ஏனையை எட்டி உதரப்பது 'நத்தி' என்ற வார்த்தையே அவருக்குத் தெரியாது என உணர்த்துவதாகும்.

திருச்சி-8 எஸ். பி. முருகையன்

● கவிமயில் பூங்குழலியைப் கண்டு களித்துப் பத்து வருடங்களுக்கு மேலாகியது. இன்று 5-7-79-ல் மறுபடியும் பார்த்துக் களிப்படைவச் செய்து விட்டார். இவ்வகை. ராமலாமி அவர்கள். அவர்கள் ஒப்பொரு வரிசையப் படித்ததும் கெட்டுவிட்டது போலேன்.

திருப்பத்தூர் எஸ். கோபாலன்

● தனியாகவும் நடுத்திரையையோடு எழுதி யுள்ளார்கள். பொருட்களில் இவ்வகை கருத்து, காயம் பட்டவர்களுக்கும் ஓர் அனுதாபம் தெரிவிக்காமல் போனது பற்றி வருத்தம் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அர எவ்வகை சீக்கிரம் ஒரு நல்ல முடிவைக் கவலை களுக்கு அளிக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

கொச்சி எம். கணேசாசு

● நிறுவனப் புத்தகங்கள் படிக்கும் வழக்கம் உள்வாங்கியுள்ளது "Reading is living" என்று Dean Arison ஒருமுறை குறிப்பிட்டதன் முறை அத்தம் விளக்கும். அவ்வாறிருக்க ஒரு கணம் பாரிசையற்றவர்களின் நிலையில் நம்மை நிறுத்திப் பார்த்தால் வாழ்க்கையே அத்த மந்ததாகத் தோன்றுகிறது.

பாரிசையற்ற மாணவர்களின் அறிவுக் கண்ணைத் திறக்க இயன்ற கதையைச் செய்ய வேண்டுமென்ற தோக்கத்தோடு இயங்கி வருகின்றது 'கண் பாரிசை அந் தொக்கு படிப்போர் சங்கம்' (Reading Association for the blind.)

உறுப்பினர்கள் பிரதிபலன் ஒன்றையும் எதிர்பாராது. மன நிறைவுக்காக மட்டுமே பார் பாரிசை மாணவர்களுக்கும் பாடகர்களை உரக்கப் படித்தும், அவர்களுக்குப் பரிட்சை எழுதியும் வருகின்றனர்.

ஆங்கியம், தமிழ் ஏனையாகப் படிக்கவும் எழுதவும் தெரிந்த, ஒவ்வொருவரும், சேவையின் உண்மையான ஆர்வமும் உடையவர்கள் இப் பணியில் ஈடுபட விரும்பினால் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

திருமதி அம்மை நாராயணன், 14, காயப்பிரே சாண்ட், கிச்சோர்பா கிராமம், எழும்பூர், சென்னை-600098.

ஜோதிடம் மூட நம்பிக்கை எப்படித்
வளியுறுத்துகிறார் அகலது உழைப்பின் மகி
வாயை விளக்குகிறார் என்றெல்லாம்
குறப்பிக் கொண்டு வேண்டாம். குறப்படி இல்
லாமல் படத்தை இயக்கி இருக்கிறேன் மூத்தர்.
வி. சிவலாக்ஷி - அதற்காக அவரைப்
பாராட்டுகிறோம்.

தலைப்பு: பதிப்பிப்பிரா என்ற என்
னத்தைக் கொடுத்தாலும் உண்மையில்
தெங்காய் சிவிவாசனாக் கதாநாயகனாகக்
கொண்ட 'காமெடி' படம்தான். ஜோதி
டத்தில் நம்பிக்கை கொண்டு அகிரஷ்டத்தை
எதிர்பார்த்து உழைப்பைப் புறக்கணித்து
மாணம் ஸ்ரீராமனைத் (தெங்காய்) காநித்து
'எடுத்துக் கொண்டு ஆனும் அவற்றுக்கு மனைவி
பக்கவாது: நிபந்தனைகளை விதிக்கிறார் ஜெயம்
(கதாநாயகி). அதை நிபந்தனைகள். அவர் கண்கள்
விட்டுமுள்ள மகத்தமிழை வெளிப்படுத்து
வாறுமேஜைக் கவனித்துவதற்காகவே உரு
வாக்கப் பட்டவை இந்த உயிர்த்தாக்கம்
கவையுக்குத் தெரியாத வளையினர் அந்த
தேவியை நுழைவதற்காக ஜெயம் படுத்துக்
கொள்ளுமா முடிவாகிவிடாததால் கிரிபுஷ்டமும்
கவையின் ஸ்ரீராமம் ஜெயமாகக் கருவாக்கியுள்ள
வாள் கதாநாயகி கலியாணி. கவையின் பை
டு கவையின் ரசிகருடையதுவும் மனம் விட்டுத்
கிரிபுஷ்டமும் இருந்தாலும் சில
இடங்கள் பக்கவாது - முகம் கவித்
ததும் வளக்கிவிட்டன.

தெய்வாசனாக் கதாநாயகனாகத்
தெங்காய் கிரிபுஷ்டம் செய்திருக்க

கிறார். மனைவியை தெருங்க மூடிவர்த
தன் தாபங்களைப் படம் பார்க்கிறார்
கிரித்து மகிழும்படி சித்திரித் திருப்பது
பாராட்டுக்குரியது. உழைப்பில் கடுபடச்
செய்யும் மனைவியாக கதாநாயகி ஜெயம்
இயற்கையாக வாகவமாக நடித்துள்ளார். பின்
பாதிவிய அவரது முயற்சிகள் விபரீத விளைவு
களைத் தரும் சட்டங்களில் கண்ணீர் வடித்துப்
படம் பார்க்கப்படவில்லை என்றாலும் தெய்வ
கவக்கும் அளவுக்கு 'டாப்'பாக இருக்கிறது
அவர் நடிப்பு. சித்ததைக் காரணமாக வரும்
வி. கே. ராமசாமி, பதவினைப் பதி கொடுப்
பவராக வரும் கருணிராஜன். அவரது சங்கீத
மகனாக வரும் ஸ்ரீகாந்த். அவரது கதா ஸ்ரீ
வேலன். சூதி கொய்துமாயாகத் தோன்றும்
மஜேரமம். புதுமுகம் கரோஜன் - ஆதிசோமர்
இந்தக் கிரிபுஷ்டம் படத்துக்கும் கவையுட்படி
கிறார்கள்.

கதாபுத் கவிராமகம் கிறுப்பாகக் காக
மாய்ந்து இந்த வளையப் படத்தை ரசிகரும்
படி செய்திருக்கிறார்.

கவிக்களை மறுத்து கொஞ்சமேரம் கவையின்
பாகக் கிரித்து மகிழுவதற்கு ஸ்ரீராமஜெயம்
பண்ணுவார்.

காரி ஸ்ரீராம
ஜெயம்மாரக்
கவாய்!
-கௌகிகம்



படம்: ஜெயம்
ஸ்ரீராம ஜெயம்

நீலமான சிகம் வரும் வரை...



-ஸ்ரீவதவர்தீர்த்தன்

மீட்டுக்குக்கிடுத்து வந்த மொன்
குத்துப் பெண்கள் ஓங்கிப் கெட்டு எழுந்த
உட்கார்த்தாக நினைவு மீது படுத்திடுங்க
ராஜாபாதர்.

ஒன்று அந்த மீட்டு அம்மாநீங்க குருக்.
மட்டுமேயே -

அது ராஜிதாதனீங்க மகன் உட்கார்த்தாகத்
தானிடுங்க வேண்டும். அவந்தாக வார்த
வதனை அப்படி நீட்டி நீட்டிப் பெண்கள்.
உங்களை அம்மாவுக்குத் திண்பாடு இருக்கும்.

அவருக்குப் போதே அவரத்தினே அப்பா
வந்து வேண்டுகை மீட்டுக்குக் காண்க படுத்த
தூக்கி கொள்ளவும். அந்தப் பல திண
போகப்போகிறது என்கிற அனுபவிட்டுக்
குடிவாசலிலேயே மூட்கிட்டுவது சந்தனை
தங்கதாய் போகல்?

காணத்த நீட்டிக் கொண்டாக ராஜா
பாதர்.

"ஒங்கு உட்கார்த்தி உகப்பவன் உகக்குக்
கவ்வாணம் உடிக் கவக்கிதா என்கிற உக
கிடுக்காது!"

"எனக்கம்மா அப்படி உட்குட்டுக்கல்?
எனக்கெனது அப்படி கவ்வாவிடுகிற!"

"ஒங்கு நீயெனது பக்கை குத்தவதா?
நம்ம மீட்டு சிவாவுக்குக் கவ்வாணமா...
அவனோட உப்பயத் தாகம் இனாக் பகக்
கிருக. நீ சிவாவுக்கு ஒரு வருஷம் ஒங்குமே
பொருத்தவ இருக்கிறோ?"

"இருக்கும்."

"தானக்கு உகப்பவா இதம் பகக்
வந்தாக உட்கப் போகிறேன்!"

"..."

"...அது போகட்டும். உக மகனிலே வான
வானது தென்கிடுக்கிடுக்குமே!"

ராஜாபாதர் காணது ஐயானோரம் கவத்
தாக்க.

"போகப்பவா, போகாத ஐயுக்குக."

"தாங் தூக்கத்திடுக்கிடுக்கி. கவ்வா
கொத்துக."

"அதென்கம் ஒண்ணுமிகெ."

"உகக்கிட்டே கொத்ததானே ஒங்கு
காப்பய்தாக."

"வந்து... எங்க மீட்டுக்கெதிலிக்கு இருக்கிற
வேண்டுகை..."

"அந்த ராஜாபாதரோட கவ்வா?"

"அவ்வாறாக."

தென் கொட்டுவது கொகிடுத்தது ராஜா
பாதருக்கு.

"ஒங்குமொரு சந்திராவுமாய் கொத்தி
கொக்கவா? இப்படி ஒங்குக் வந்தபா நினை
கவ்வா எட்டிப் பாதி உக மகனிலே இருக்
கிற அந்த வேண்டுகை படுத்திட்டும்கவ்வா."

ராஜாபாதர் போகக்கென்க ஒகித்தாக?

இருப்பவாணிலே மீட்டுக்குப் போக
ராஜாபாதர் வேண்டுகைப் படுத்தி மகத்துக்
குக்கெனிலே உறுமிகுற.

"மேய் ஒங்குக் காணா! அதுவும் சந்திக்
காக்கி வந்திடுங்காத அந்தச் சாதிக்குமே...
போகணு உட்கார்த்தாக!"

தூக்கிக் கொண்டிருந்த வேண்டுகை ஒரு மூலத
திரும்பிப் படுத்தாக.

இருப்பவத் தானகிருக ராஜாபாதர்.
மீட்டுவதது. மூத்த கவக்கிடுத்த இரண்டு
குப்பகைக் காண்கிடுக.

"தவ்வாதாக் கிடிந்திருக்கு போலுது!"
என்று போலுதிக் மேல் பழிதாய் போட்ட
வாறு கிடு உட்கார்த்தாக அவர். அவ
ஐயாடய மகன் ரெக்கம்மா கிடித்தாக்
கொண்டாக.

"எனக்கக் காண்கிலே ஒங்குக்கு? என்ன
கூக்க!"

"ஒங்கு ஒம் அகலே உருப்படுவாளுக்கு?
இவனே கொக்கிறேன். அவனுக்கு எதிர்த்த
ஒங்குப் போக மேலே காணாமி! அந்தப்
போகணு. கென்காணிகே சத்தகுப் போக
தொப்ப தொருவணு இன்குட சத்தப்
போகணாமி!"

"உகக் கிட்டே கொகலுனா!" - கவ்வா
காக்கிக் கொகலு குத்துவெணு கெட்டாக.

"தொகக்கிடுகென்க. தெத்து ராத்திரி
தாங் அப்பா மீட்டுத் திண்காணிகே படுத்திப்
குத்துப்போ உகனா அந்தப் போகணு
அங்காக்கிட்டே, தங்குடே மகனாகத்
தொருத்த இத உதவாக் கவ்வாப் பலக ஆ
தாதக் காக்கிடுக!"

"அந்த அட்டிதாத திண்குப் பாக்கிக்
கொகலுபதாணா?" - ரெக்கம்மா குத்துகே
கெட்டாக.

"அது போக... ராத்திரி அந்தப்
போகணு தங் குககைக் கொக்கிடுக.
அவ வருவாணா எப்ப போகணுக் கொகத்
போதே இப்பிலே வந்திருத்த காண்க
காண்க."

"சத்திணா?"

“முழுதான் செண்டு ரூபாய்..”
 “எங்கியாச்சும் பன்னத்திலே விழுந்து
 கெட்கும். அதுக்கால அந்தப் பொண்ணை
 வைப்பாதிங்க. அது தங்கமான பொண்ணு..”

வேணு இந்தப் பேச்சைக் கேட்டுச் சிரித்த
 படி வெளியேறினான்.

இரவு மணி பத்திலுக்கும்.

அருகேயிருந்த ஒலைத் திரையரங்கின்
 சிலிமாப் பார்த்து விட்டு வந்து கொண்
 டிருந்தான் லட்சுமி. தலை நினைப்பப் பூ!

வெற்றிலைக் கடைவருமே நின்று கொண்
 டிருந்த வேணு வேகமாக அவன் அருகே வந்
 தான்.

“வெட்கமி!”

ஒரு விழுது நின்று திரும்பிப் பார்த்தான்
 அவன். கூட்டம் கலைந்து கொண்டிருந்தது.

“நெத்து ராத்திரி ஏன் அப்படி
 உளறினே?”

“பொங்க..”

“உளறத்தான் உளறினே... திண்ணையிலே
 வாரி படுத்திருக்காங்கன்னு பார்த்துட்டாவது
 உளறக் கூடாதா?”

“ஏன்? நீங்கதானே?”

“இல்லை, எங்கப்பங்க!”

“பொங்க... நான் சொன்னதைக் கேட்டப்
 பிறகு நீங்க தூங்கியிருக்க மாட்டீங்கதானே?”

“நங்காந் தூங்கினேனே எங்க விட்டிருக்கே?
 நெத்து அப்பா பூட்டுத் திண்ணையிலே தூங்க
 னாம கெடந்தது எங்கப்பா! உங்களுட வரும்
 கால மாமனார்!”

தினகத்து நின்று லட்சுமி.

“பயப்படாதே. நான் வந்து படுத்துத் தி
 ருவினதைக் கேட்டிருந்தா ஒண்ணுமே நடக்க

கால பொழுதுதான் போயிருக்கும். தங்க
 வேணு. கேட்க வேண்டியவரே கேட்டுட்டு
 விட்டிருக்க காத்திருக்கார். தானே சொயம்
 தனிநே...”

வேகமாக தடைவையப் போட்டான் லட்சுமி;
 அவன் மனசில் சிறு குறை.

பொழுது விடிந்து எழுந்து வந்து தின்
 னையை ஒரு தொட்டம் விட்டபோது அவனே
 விழுந்து விடத் திரண்டு ரூபாயை எடுத்து
 விட்டுக் காரம்மாவிடம் கொடுத்த பொழுது
 அவன், “வச்சிக்க நியே. உன் மனசினையிருக்
 கிற வேணுதான் உனக்காகப் போட்டுட்டுப்
 போயிருக்கான். ஆணையா பூ வாக்விவச்சுக்க.
 சினிமா பார், வேணுவோட அப்பாவிட்டு
 சொக்கி நான் கங்காணத்துக்கு ஏற்பாடு
 செய்யறேன்!” என்று அதை அவனிடமே
 திருப்பிக் கொடுக்க, லட்சுமியும் இன்பக்
 சிரிப்போடு தன்னை ஆற்றிக் கொண்டு
 பூச்சரம் குறுங்கச் சினிமா பார்த்து விட்டுத்
 திரும்பி வருகிற பொழுது...

“இந்த வேணு வந்து உன்மனையப் சொக்
 காமியே இருக்கப் படாதா!”

அற்புதச் கைதிக் கிதத்து விடத் தங்க
 அது விடுபட்ட வேறியே ஒரு முறை கூடக்
 சிரித்தான்.

நிறுமான கைதிக் கு அவன் நெஞ்சம் ஏக்
 கிபது.

தன்னைப்பறியாமல் திரும்பிப் பார்த்தான்.

கையோரம் தொக்கிய கயிறு முனை
 நெருப்பிக் பீடி பற்ற வைத்துக் கொண்
 டிருந்தான் வேணு.

குறுங்கலான சிறப்பொருளை உதிர்த்து
 விட்டு மேலே போனான் லட்சுமி.



பாட்டிமார்களும் பேத்திமார்களும் ஐயகாந்தன்

4. கயச் செய்தி!

மிகுபேஸ் பிள்ளை சீரும் சிறப்புமாய் வாழ்ந்திருந்த பெரிய வீட்டில், அவர் எந்த இடத்தில் இருந்து இறையாகத் தமது சொந்தக்கிளப் பார்த்துக் கண்டுவத ஓயிற்றுவிடா அநே படுக்கையறையில் அந்தப் பெரிய படத்தைக் கொண்டு வந்து வைத்தான் வைத்தி.

"ஆமாம், அன்னாத்தே! நம்ம அப்பா யோட படம் நம்ம வீட்டிலேதான் இருக்கணும்... அப்படியே கண்ணாடிக்ர அப்பாவே வந்து உட்கார்ந்திருக்கிற மாதிரி வைத்து இருக்காளிப்போ?" என்று படத்தைப் பார்த்து ரசித்துப் பேசுவதைப் பட்டுக் கொண்டான்

வைத்தி. அன்னாக்குத் தெரியாத இந்தப் படத்தை வைத்தவனே இந்த அன்னாத் கத்தான என்று, அந்த விஷயம் பாருக்குமே தெரியாது. சிங்காரம் தனது கைவிரல்களை நெரித்துக் கொண்டே அந்தப் படத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து ஆரிரம் யோசனைகளில் மூழ்கினான்.

நம்ம அப்பா - நம்ம வீடு எப்பதெல்லாம் எவ்வளவு பொய்யான கிஷ்கயங்கள் என்று சிங்காரத்தக்குத் தோன்றுவது ஒன்றும் வேதாந்த கிசாரம் அங்க. இந்த நேரத்தில் இந்த வீட்டின் மீது வாய்விட கடனாகாக, இந்த வீட்டை ஏதாவது கொண்டு வந்து தெருள்க் கொடு தருக்கடிப்பதற்காக அந்தத்



துபாவின் மகன் கோர்ட்டில் 'ஐமி' வாங்க முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிற விஷயத்தைச் சிங்காரம் அறிந்திருந்தான். அப்போது எவ்வெவனோ இந்த மறுபட்சம் பிங்கா வீட்டுக்குள் புகுத்து எவ்வாச் சாமாக்கிறார்களோ கொண்டு போய்த் தெருவில் போடுவான். இந்தக் குடும்பத்திற்குச் சொந்தமான அரசாங்கப் போன்ற இந்த வீட்டிலிருந்து இந்த அந்தப்புரத்தில் மகாசபை நடத்திக் கொண்டிருந்த மகாராணிகளையெல்லாம் தெருவில் இருந்து திருத்திவிட்டு, இதைப் பூட்டிச் சாவியை இருப்பில் செருமிக் கொண்டு அந்தத் துபாவின் ஆட்கள் போகிற அந்தச் சாட்சியை அந்தப் படத்தில் மீது கண்டு கொண்டிருந்தான் சிங்காரம்.

இந்த வீட்டில் அடுப்புப் புகைவதற்கும் கூட, கழிவியைத் தவித்திருக்கும் குடிபுகுந்து விட்டது. இந்த வீடு முழுவதும் சிவந்தது. மிகவும் அவங்காரப் பொருள்களெல்லாம் கிளியிழந்துவிடக்கூடியன. சர விளக்குகளும், கண்ணாடிகளும் ஒட்டகடையும் நரவாய்ப்படைவும் படிந்து பொலிவிழந்து விடக்கூடியன. காலூதும், வட்ட மேஜைகளும், கடத்திக் குட்டிக்கூறுகளும் கைத்திரிக்கும் பிரப்பம்

பாங்கிலும் ரத்தின ஜலக்காணங்களும் இந்தக் குளியலாக வீட்டில் வெறும் கைமகளர்களும் குப்பைகளையும் இருந்து சில நிமிஷத்தில் கொண்டுவரபுகுமே என்ற நினைப்பில் சிங்காரத்தின் உடம்பில் ஒரு அவசரம் பிரச்சிந்தித்தது.

"தம்பி....தம்பி...." என்று இரண்டு குறைகூப்பிட்டுப்பதில் வராததால் "அடெய் கைத்திரி!" என்ற அவதூறுச் சிங்காரம்.

கைத்திரி அதறிப் புடைத்துக் கொண்டு ஓடி வந்தான்.

"சீக்கிரம் ஒரு கையடி ஏற்பாடு பண்ணு. இந்த வீட்டிலிருக்கும் எவ்வாச் சாமாக்களையும் சீக்கிரம் அப்பறப்படுத்த வேணும். நான் போய் இதைச் செய்வான். கைக்கறத்து ஒரு ஏற்பாடு பண்ணிவிட்டு வரேன். நீ எவ்வாக்கையும் கழட்டு...." என்று சொல் விக்கொண்டே அவசரம் வந்தது போல் பக்கத்திலிருந்து ஒரு பெருக் கத்தியால் சரேவென மறுபட்சம் பிங்காப் படத்தைக் கீழ்க் கிழித்தான் சிங்காரம்.

"அண்ணாத்தே... தம்பி அப்பா!" என்று அதறின கைத்திரி. கைத்திரி கத்தியை விடுவதற்கு விட்டு, சிங்காரம் தாவினக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு மிகவும் பிளிறு வது போல் கத்தி அழுதான்.

"அண்ணாத்தே... அண்ணாத்தே!" என்று கைத்திரி. சிங்காரத்தின் தொண்டிப் பற்றிக் கொண்டு குறுங்கிழை.

"தம்பி கஷ்டமெல்லாம் சீக்கிரம் விடிந்து விடும். மகாசபை நன்றி விடாதே அண்ணாத்தே" என்று பெரிசுவன் மாநிலி அறிதல் சொன்னபோதிலும், அந்தத் தம்பி குறுக்கை மாநிலி அழுதான்.

"இந்த வீடு, தம்பி சொத்த- தொப்பு வயத் எல்லாம் கைத்திரியே போகப் போகிறது....அதிலே அப்பாவோட படமும் போகவேணும்; தாய் எங்காவது குடிசை வீட்டிலே கட வாழலாம், கஷ்டம் விடிவது வரைக்கும் தம்பி அப்பா படத்தை அங்கே கொண்டு வைக்கலாமா? அதுகுறையதான் - இருக்க சிழக்கட இவ்வாறு ஏழைகளா ஆவிட்ட தம்பி அப்பா அண்ணா இந்தப் படத்தை செச்சி அவரை அழைப்பதற்கு வேணும்னு கான் இதைச் செச்சிசேன்" என்று அழுமக அடங்கி, சிவந்த கைகளும் தெரிந்த புருவங் கருமாய்ப் புத்திமேதவித்ததால் போல் பேசிக் கொண்டிருந்தான் சிங்காரம்.

நகர வேலைவாக இதைக்கான் நடத்த நேரத்தில் அழுது அழ்வதாயிப் பாட்டியிடம் சிரமப் போகிறதான். வீட்டில் வேறு யாரும் இல்லை. இந்த கைத்திரியின் முன்னால் தான் அழுததை வேறு யாரும் பார்க்கவில்லை என்ற நினைப்போடு கொண்டாக சிங்காரம்.

"கைத்திரி: சீக்கிரம் நான் சொன்ன மாநிலி இதைக்கான் வித்து ஒழிச்சிடுவோம். அழுது வுக்குத்தான் வீடு இருக்கு. நீவும் காத்தி வுக்காயும் சின்னம்மாபோட இருந்துக்கலாம். நான் இந்தச் சாமாக்களை மயங்கலாய்வித்து வதாவது விவாபாரம் செய்வதாய்னு போசிக் கிபிதன். நீ எவ்வாறு உதவிவா இருப்பே இன்னே கொஞ்சம் பங்கித் கடிச்சிவிட்டு இந்தக் கேச குறுகலாவரைக்கும் காலம் தன்



THE BIOGRAPHY
OF
RAJAJI
by
RAJMOHAN GANDHI

PRICE Rs. 48/-
(Postage Rs. 3/- extra)



**BHARATHAN PUBLICATIONS
PRIVATE LIMITED**
Guindy, Madras-600 082



ஸ்வாமி

பேர்திரிவ். கணபதி
அவர்க்க் ஒழுதியது

1008 பக்கங்கள். 120 அரிய
புகைப் படங்கள் கொண்ட
பெரிய துடி விஸ்து. 49 -

ரூ. 49 - ரூ. 50 பணமாக M.O. மூலம்
அனுப்புவதற்கு தயவு செய்து
இதம்சம்.



பூம்புகார் பிரசுரம்
16, M.S. கோவில் தெரு
சென்னை-600 013



ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ்
TAM - EX
(டாம் - எக்ஸ்)
மசாலா சேர்ந்த
புளி - சத்து



புளிகளும் பழங்கள் உபயோகிக்கலாம்

புளியினின்றும் எடுக்கப்பட்ட சத்துடன் பெருங்காயம், மஞ்சள், கருவேம்பு, அடுகு போன்ற மசாலா சாமான்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. புளி சேர்க்கவேண்டியதில் எல்லாம் இந்த சத்துடைய உபயோகித்து சாம்பார், ரசம், வத்தல் குழம்பு, மிளகு ரசம், கொத்தி, புளியோதரை, புளி இஞ்சி முதலியவற்றை விசையில், கலப்பமாகத் தயாரித்து விடலாம். மசாலா சாமான்கள் அனைத்தும் சேர்த்துள்ளதால் வேறு எந்த சாமானும் தேவை இல்லை. அதி சிக்கனமானதும்கூட!

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ.,
ப. ஷா. 46 - பு. ஷா. 193, தம்புசெட்டி தெரு,
சென்னை-600 001.

போன்: 20401 & 20402 தந்தி: "COCHUTNI" & "DHIDEEREX"

தயாரிப்பு முறைவை உருவாக்கி, தர உயர்வை நிர்ணயிப்பவர்கள்:
ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ் அனலிடிக்கல் லாபரெட்டரிஸ்

சீத்தோஷமாய், உயலாசமாய், வேலாய்
இருந்த மனத்தைச் சாயத்தரம் ஐந்துமணிக்கு
மேல் கெடுத்துக் கணமாகித் கொண்டேன்.
காரணம்? ஆபீஸ் நண்பன் கணேசன் தான்.
கெட்டுக்கொண்டேன் மூன் உட்கார்த்திருந்த
என்னிடம் வேகவேகமாய் வந்தவன். கெட்டு
கொண்டேன் சிவந்தலில் படித்திருந்த பேப்
பரை உருவி எறிந்தான்.

"இன்னமும் ஏன்டா ஆபீஸைக் கட்டிட்டு
அழறே? மணி அஞ்சாறதே... ம... எழுந்
தரு..."

"கணேச! ஒரே வெட்டி... அந்த நிமிஷத்
துவ அடிக்கிறேன்... இல்லாட்டி மாணே
ஜர் முகமே... நானிக்கு காத்தாயே கெட்டுக்கொ
ண்டிருக்கேன். பட்டர் இன்னைக்குப் பிச்சி உதறிடு
வார்..."

"ஆய்! ... விழிப்பாக... சரித்தான்
தட்டு... இன்னிக்கு உங்களை ஒரு இடத்துக்கு
கூட்டிட்டுக் போய் போறேன்... அதான்
இல்லவனவு அங்காரம்... ம... கணிக..."

"எங்கடா?"
"த ரொம்ப தானா ஒருத்தரைப் பார்க்க
றும்னு சொல்லிப்போறியே... அவர்
கிட்டே..."

நான் போகிறதேன். யாரைப் பார்க்க
றும்னு இவன் கிட்டே சொல்லிப்போறியே...
இதை அம்மனை ஒரு தடவை கிட்டேயிருந்து
பார்க்கறும்னு சொன்னதா ஞாபகம்...
கெட்டேன்.

"இதை அம்மா?"
"உன்னைத் தலை...!" - சிறிதும் கணை
கள்.

"பின்னே?"
"கைபேரை மன்னன் ஜெயகுரு கவர்
மிகள்..."

நான் விப்பியே அழிந்தேன். "கணிக..."

"ஆமாண்டா... என்னை பிரண்ட் ஒருத்
தன் மில் ஒன் சதானத்தம் விட்டியே கணை
வரா இருக்கான். அவரை இன்னிக்கு மத்தி
யானைப் பார்க்கிறேன். மில் ஒன் கிட்டிக்கு
இன்னிக்கு சாயத்திரம் அஞ்சரை மணிக்கு
கவாமிகள் வர்றாராம்... யார் வேணுமில்
லுமே கணைக் காட்டலாமாம்... ஆனா...
முக்கியமான ஏதாவது ஒன்றை மட்டும்...
தட்டிப் போறதைச் சொல்லுவாராம்..."

நான் தயக்கமில்லாமல்: "இன்னிக்கு?"
"ஏன்டா இழுக்கிறே?"
"இங்கே என்னை..."
ஒய்! ஜெயா 1944



குத்துப் போதலாய்வு சொல்லிவிட்டிருந்தா...
 போகாட்டி அங்குக்குக் கொடுக்க வந்ததும்..."
 "சரிவாசு பெண்டாட்டி தாண்டா த...
 ஜெயகுரு கவாயிலை பார்க்கணும்... அப்போ
 ஒரு தடவைவரது அங்கிட்டே வசைவத்
 காட்டணும்னு எத்தித் தடவை எங்கிட்டே
 சொல்லிப்போகே... இப்ப என்வடாங்க
 போண்டாட்டிய்கிட்டே... சிலிமாங்கிட்டே...
 தான் புது செவ்வெதோடு எழுந்தேன்.

"சரி... நங்கு..."
 என் மனைவி ஜெயாவின் சிலிமா ஆகையை
 நோதுக்கி விட்டு - ஜெயகுரு கவாயிலைப்
 பார்க்கப் புறப்பட்டேன்.

அப்போ என்னி இருப்பது பேர் இருந்தனர்.
 மிகுதவர் சதானந்தம் பங்காளிக் கூப்பி
 தறாகில் ஜெயகவாய் விக்கப்பட்டு -
 ஆளுவர் குத்து விளக்குகள் ஏற்றப்பட்டு -
 என் வர்க்கவசை அடங்கிய செவ்வெத்தாம்
 பாளம் வைக்கப்பட்டு...

உணவுமயானவெ செவ்வெ மனம் வயித்
 தது அங்கே!

என் தந்தை மேலிங்கி பழுத்த சீயப் பழ
 மாய்த் திருத்தார் ஜெயகுரு கவாயிலை.
 விளிந்திருந்த உணவுகளைத் தாமரை புக்
 பங்களை நினைவுபடுத்தின.

ஏதேதோ கந்தோத்திரங்களை கம்பட்டமாத
 உச்சரித்த - தமிழில் விவக்கம் சொன்னார்.
 அடிக்கடி புன்னகை புத்தார்.

அவரமணி தேரம் கழித்து ஒங்கொருவரா
 ராய்த் வசைவக் காட்டி ஆரம்பித்தார்.

வசைவ ஒருவரைப் பார்த்து - உணவில
 முடி - சில வசைவக் கழித்துத் திறக்கினார்.
 வசைகு உணவிலைவாப் பார்க்கினார். உடனே

உதடுவிலிக்கும் வார்த்தைகள் பிறக்
 கின்றன.

"புது முயற்சி எதுவும் வேண்டாம்..."

அடுத்தவர் வசைவ தீட்ட...

"வினா எத்தெவ்வை. மனைவியை
 நம்ப..."

இங்குருவர் வசைவீட்ட...

"கிப்பாரத்தில் அங்கைகால் வசைவெண்
 டாம்..."

தான் வசைவ தீட்டினவர். மனம் தடத்
 தடக்கென்ற போகை எகலிவரவாப்
 அடித்துக் கொண் ஈரம்பித்தது. ஜெயகுரு
 கவாயிலை என் வசைவ ஒரு கிழாடி பார்த்து
 விட்டு - கிழிவின் முடித் திறத்து - மேல்விய
 குரலிக் கொன்னார்.

"உமக்குத் தீக்கிரமே" இரண்டாவது என்
 வானம் ஆகப் போகிறது..."

தான் எவ்வளவுமே அறிந்தேன்.

கங்கோருப் என்வெயே அனாதாபத்தோடு
 பார்ப்பது புதித்தது. அடுத்தவர் வசைவீட்ட
 என்வெத் தன்விக் கொண்டு வர - தான்
 உதரை விட்டு வெவியை வந்தேன்.

எனோசன் என் தோன் ஆரவோடு பற்றி
 குக்.

"என்வடா இப்படித் சொல்லிப்பார்..."

தான் முகம் சேத்து போய் உதடுவிலைக்
 கடித்துக் கொண்டு சென்றதுப் பாரிவையாக
 வெறித்தேன். நெடுகில் வசை ஏறித் கொண்
 டது.

வசைகு இரண்டாவது கவயானமா?

என் மனைவி ஜெயாவின் இரம்பித்தாலெ
 இது எத்தியம்? என் ஜெயாவை இழந்து
 விட்டு என்னுள் இருக்க முடியுமா?

வினாசன் செய்வனவான உதராகதனை
 வரவழைத்துக் கொண்டு - வசைவப்பாகப்
 பேசுவதற்கு முயற்சி செய்தான்.

"டேய்... அவர் சொன்னதை ஒன்னும்
 மனதிலே வெக்கக்காதே! ஜோசியம் முழுக்க
 முழுக்க உண்கவையிலே... பாதி பொய்...
 பாதி நிஜம்... உண்கவையது இரண்டாவது
 கவயானமாவது? வசைவமா இரண்டு..."

ஆனால் என் மனம் ஏதே மறுத்தது.

"போகை மாசமே ஜெயவந்தி மார்குபவ
 வானம் அவநிப் பட்டிருந்தா... அந்த மார்கு
 வனதான் அவனை எங்கிட்டேயிருந்து பிரிக்கக்
 கிட்டுப் போகிறோமா..."

திரைக்கேள் நடுக்கமடைந்தது வசைகு.
 விட்டை தெருவினென்.

வினாசன் என் முதலில் தட்டினால்.

"டேய்! ஜோசியம் பார்த்ததை உங்கெடு
 ஒங்கிட்டே சொல்லாதே... பீ. கொட்ட...
 முழுசிலை 'உம்'க்கு வெக்கக்காதே...
 சிக்கமாறிக் வெக்கக்கோ..." அவன் போய்
 விட்டான். தான் தலையாட்டி விட்டு உங்கெ
 போனேன்.

ஜெயா வசைவகதையில் ஏதோ வேதியாக
 இருப்பது தெரிந்தது. ஒசைப்படாமல்
 ஈர்க்கைத் துறந்த ஜெயாவின் மாட்டியிட்டு
 தாந்தாவிலிக் கொப்போடு எய்த்ந்தேன்.
 பிரயத் தாந்தாவிலி அது. அடுத்தநிக் கதி
 கிழித்து கொழியாய்க் கதிவது.

ஜெயா வசைவகதையிலிக்கும் எட்டிய
 பார்த்தான்.



ரங்கேஷ் குமார்

"இப்பத்தான் வந்திருக்கா? சினிமாவைக் கூட்டிட்டுப் போதா சொல்லிங்கயோ? மறந்துட்டா?" - சொபத்தோடு கொஞ்சினான். மூத்தவன் மஞ்சள் மின்னியது. குங்குமம் சிரித்தது.

"ஆயினாலே மீட்டிய... நினைவு அரேஜர் பண்ணிட்டாகங்க"... மென்று விழுவதென. சினிமா விவகாரத்தை அடோடு விட்டு விட்டு - ஜெயா புன்னகைத்துக் கொண்டே என்னுடைய வந்தாள். "இன்னிக்கு ஒரு சந்தோஷமான சமோசாரம்" என்றாள்.

"என்ன?" - என்பது போல் புருவத்தை நெவித்தேன்.

ஜெயா ஜெயப் அருகே சென்று - ஒரு புத்தகத்தின் மேல் இதை அந்தக் கடிதத்தை எழுதினாள். "என்னிடம் நீட்டினால்."

"யார் எழுதிவிடுவா?"

"ம்... படிச்சப் பாலுங்க..." சொன்னவர், மூகம் வெட்டத்தில் செத்தது.

நான் மூத்தவன் ஆயிரம் சென்னைக் குறியை மோதக் கடிதத்தைப் பார்த்தேன். என் மூத்தவன் பம்பாயிலிருந்து எழுதினிருந்தான்.

தேவாரி அப்பா அவர்களுக்கு.

தண்டபாணி வணக்கத்தில்தான் எழுதிக்கொண்டது. இங்கு நானும் தங்கன் மருமகன் மகாலட்சுமிக்கும் குழந்தைகள் சிவா, சது. அப்பாவு எங்கோரும் தலம்.

தெத்து எண்ணப்ப மாமா இங்கு விட்டுக்கு வந்திருந்தார். உங்களுக்கு அடுத்த மாதம் அறுபதுக்கு அறுபது நினைவெழுது என்றும் -

அந்த கடிதப்பத பூர்த்தியைப் தொடங்கி நடத்த வேண்டுமென்றும் சொன்னார். இந்த மகிழ்ச்சியான செய்தியைக் கேட்டு என்மொகும் பூரித்துப் போனேன். இந்தச் செய்தியை பெங்களூருக்கு இருக்கும் தம்பி ரவிக்கும் - விஜயவாடாஸில் இருக்கும் மாப்பிள்ளைக்கும் தங்கன் வந்தனவுக்கும் டிரங்கோல் மூலமாகப் தெரிவிப்பதற்குத் திட்டமிட்டேன். அவர்களுக்கும் சந்தோஷப்பட்டு இதில் கலந்து கொள்வதற்குச் சொல்லியுள்ளார்கள்.

தங்களுடைய ஆயிரம் ரூபாய் படி தங்களுக்கு இன்னமும் வலது நுர்ப்பதி துத்ததான் என்பதும் என்ருத் தெரியும். எனவே கடிதப்பத பூர்த்தியை ஆயிரம் கொண்டாட முடியாது. அதற்காகப் பந்த கொண்டு அறுபதுக்கு அறுபது நினைவு விழாவைத் தனிச்சுவை முடியாது. இந்தப்பெறு என்மொகும்க்கும் விடத்து விடுவதில்லை.

ஆகவே தாங்களும் அம்மாவும் அடுத்த மாதம் - மூத்தவரத்தில் ஆயிரம்-க்குப் பத்து தான் வீவு போட்டுவிட்டு பம்பாய் வரும்படி அன்புடன் கேட்டுக் கொண்டோன். உங்களுடைய இந்த வலவத்தை ஓர் இரண்டாவது வலவத்தைப் போய் தூம் ஜாமென்று நடத்த விருப்பமிருக்கும்.

தண்டபாணி.

கடிதத்தைப் படித்து முடித்ததும் - என்மொம் மறுபடியும் சந்தோஷமாக - உங்களுமாய் - வேளம் இருக்க ஆரம்பித்ததை உணர்ந்தேன்.

இவ்விதத்தம் பண்ணியே வலவத்தை ஈட்டுகிறார்கள் போலாக. அவன் தந்திரங்கள் அவன் பணக்காரனாக உதவாமல் தரித்திரமே விடவும் தல விதித்திருக்கிறது. உடைசிலில் அவன் இருந்தி தலவடியாக உழைத்துப் பம்பாயிலே வேண்டும் என்று என்மொம் போது அவன் வாரும் தலம் வில்லை. புதி எழுதினது உதவக்கூடு விதித்தது.

உடைசிலில் ஒரு செட் கொண்டு தலம் வேலை தருகிறார். ஆனால் கொடியவன் மூன்று வலவத்துப்பட்டு ஒரு பணக்கார தங்கன் அவன் மீது மொடியக் குத்தல் விடுகிற மாதிரி எதிர்பாடு செய்துவிடுகிறார். வேலை போனல் கொடியக் கிதைக்கும் போல் தென்படுகிறது.

"நான் இருத்திட்டால் பட்டியை போதுது. செத்து தலவத்துக்குத் தன்னிடமும் வேறு வேலையே அதற்குத்தான் இருப்பது செத்துத் குத்தலுக்காகச் செத்து செத்திடுவா" என்று கூறிப் பிடுகிறார்கள் கொடியன்.

தலவகவிலேயே உதவாதவர்களுக்குப் பார்த்து எழுதத் தலக்கு வேண்டுகோளில்லியும் உதவாதவர்களுக்கு உதவத் தலக் புன்ன முடியும் என்பதற்கு ஓர் அடையாளமாக "அடையாளம்" அருகிலேயே உள்ளது. அடையாளம் வேலை கொடியன் பந்தித்ததை எதிர்த்து திணைக்கடல், அட்டகாமொக தலவகக் கண்கலிவை உண்டு பண்ணுகிறார்.

இவ்வாறான சுவையும் பணத்தையும் வலவகிரு மீதிப் பெரிசுதலம் தலவத்துக்குக் கிட கொடுக்கிறார்கள். புதி வலவகும் பணக்காரரு கொண்டு வந்தினையும், குதிப்பதின் வலவகும்கொடுப்பதும் கொடியன்



வன் வலக் குதலும் கொடியனின் வலவகும் வலவகும் படுகின்றி தலக்கிருக்கன்.

கொத்தவனின் ஒரு விதிவிலகமான தலவத்தை கூறக் கொத்தவன் கொத்தினை என்னும்போது அதுமீது தட்டாக உள்ள குதலும் தலவகும். ஆனால் கூறி வேறுமாக குதலும் சரிவு உதவ மாதிரிக்கலையும், மொடிய 1, 2, 3 என்று சரிவு போகிலே செத்திடு வலவக் கொள்கலையும் அவரையும் தலக்க முடியவில்லையே?

- குட்டி கிருஷ்ணன்

சீடனின் உடல் சிவிர்த்தது. "ஊயாமி! கோழ நாட்டில் இன்னும் மாறுதல் என்ன நிகழப் போகிறது? இப்போதே கோழப் பரம்பரை மாறி வேறு ஒருவகைதான் செய்கிறது. இன்னும் மாறுதல் உண்டா....?" என்று கேட்டான்.

கேசவ ஊயாமி மெல்ல நகைத்தார். "இப்போது கோழ பரம்பரை எங்கே மாறிவிடுகிறது? எதைக் கொண்டு அங்காறு உறுகிறது?" என்று உதறிவிட்டு, "எங்காறு கண்கள் நிறுவினவாடம். அங்கே சித்தம் எப்படியோ, அப்படித்தான் என்னும் நடக்கும். எங்கெனின் பட்டாபிஷேகம் முடிந்தவுடன் நாம் புறப்படுகிறோம்" என்றார்.

"இத்தம் பாவகையையும் எடுத்துக் கொண்டா?" என்று சீடன் கேட்டான்.

"ஆமாம்; குழந்தை தம் உட்பத்திக்கு எலும்பு, தாயும், தந்தையும் நாம் தாம். இரண்டினும் குழந்தை இத்தம் பாவகை. அவளது செவினின் எப்போதும் இரண்டின் நிரூபமே கேட்ட வேண்டும். அவன் பெரிய அறிவுருக்களையே வேண்டும்..." என்று உதறினார்.

கேசவ ஊயாமி அத்தம் பாவகைத் தம் இரு வரக்களையும் தாம் தாக்கி எடுத்தது உணர்ந்து. உதிரி முகரித்து, ஆரத்

தனது, முத்தம் பொழித்து, சொல்லிக் குயிர் வெளியே கொணர்ந்து உட்கார் வைத்தார். பாவகைத் தம் பிஞ்சுக்களும் கோட்டி நகைத் தாம். எந்நேர இருந்த சிறு தேரை உருட்டி, குளம், பாக்கி, சிவபம், மான், மயில் போன்ற மயங்கும் செல்லப்பட்ட உருவங்களாக ஏக்களாகத் தூக்கியும், சிறு மீனையும் உவகை வென்று சித்தித்தான்.

கேசவஊயாமி பாவகையின் பாகவடிவும் வந்ததாயே நோக்கியவாறு இருந்தார். அவர் ஏனோ பெருமுகம் விட்டார்.

அப்போது யாரோ வந்து நிற்கும் அரவமும், மெல்ல ஓங்கும் ஓங்கவும் கேட்டன. ஊயாமி நிரும்பி நோக்கினார். பரபரப்படைவது இருந்தார்.

"அரவே, வரவேண்டும் வரவேண்டும்" என்று வரவேற்றார். சீடனின் அமைத்து இருக்கை கொண்டு வரச் சொன்னார்.

கோழ மகன் ராஜாராஜன் கேசவ ஊயாமி மீன் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி எழுந்து நின்று "ஊயாமி, தங்களுக்குத் தெரிவிக்காமல் வந்து விட்டேன். மன்னிக்க வேண்டும்" என்றார்.

"நீயொழுக" என்று ஆகெறிவகேசவஊயாமி மேதும் தொடர்ந்தார்.

"மன்னவா, இங்கே வருவதற்கு முன் அறிவிப்பு வேண்டுமா? நான் புறப்பட்டும் பழையபாறையை வர நான் எண்ணிவிருந்தேன். ஆனால்..." என்று ஊயாமி உதிரி நின்று.

மகன் விழலின் நீர் தழும்பி நின்று, உதறலின் எல்லை - உடைய மெல்லத் துடித்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. கேசவஊயாமி வாலிப நோக்கினார். மன்னருடன் பரிவா.



தங்கள் காணவில்லை; பவனி புறப்படும்போது அங்கிலும் ஆடை ஆபரண மகுட இவையாவும் மன்னர் அணிபவரில்லை. உடைவாளும் இல்லை. "கவாயி! என்னுடன் மெய்க் காவலர் வாரும் வரவில்லை. நான் இங்கே வருவது ஒருவருக்கும் தெரியாது. இரவெல்லாம் உறக்கமில்லை. பொழுது புகருவதற்காகக் காத்திருத்தேன். நேற்றெல்லாம் மனத்தினால் பவனிதப் போராட்டங்கள்; குழப்பங்கள். நாம் திட்டமிட்டபடி இளைரகப் பட்டாயி ஷேக் கிழா நடைபெறுமா என்ற சந்தேகம்

எனக்கு எழுத்து விட்டது. வய்யபக் தன் திருமணத்தைக் குறித்துத் தனக்கென்று ஓர் வண்ணம் கொண்டிருக்கிறது...." என்று கூறிச் சற்றுப் பேச்சை சீர்த்துத் தன்மை ஆக வாசப்படுத்திக் கொண்டார் அரசர்.

கேசவகவாயி ஏதும் போரது மெனனமாக இருந்தார். குழந்தை கிணையாடிக் கொண்டிருந்தது. மன்னனும் அரசு நேரை இழுத்தது. நேர் வந்த வேகத்தில் வலிந்தது. குழந்தை கைகொட்டிச் சிரித்தது.

போது மன்னர் குழந்தையைப் பார்த்தார். அவரது செவ்வக. சோழநாட்டின் வாரிக், மானியாவின் தாழிப் மடியில் கம்பீரமாக இருந்து தங்கத்தால் ஆன பதுமை அனுடன் கிணையாடிக் கொண்டிருக்க வேண்டிய பரவகன். ஆயின் பழுதியில் மண் பொம்மை வுடன் கிணையாடுகின். தனுமணத்தைலம் தடவி வாரி விடப்பட வேண்டிய அவன் கூத்தல் சரிவர என்மெய் காணும் பழுப்பிற் றும் பரவியிருக்கிறது.

திருச்சிற்றம்பலமுடைவார் கம்பியாவவனா வர் மார்த்தாண்ட நாயகர். அவரது சேவைக் காக அவரை முதல் அமைச்சர் ஆக்கினான். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவர் என் உயிர் நண்பர். குழந்தைகளை என் கண்ணில்படாமல் வளர்க்க வேண்டும் என்னும் இப்படி சத்தியாபி விடமா ஒப்படைப்பது? தன் உணவுக்கே குதர் கையை எதிர்பார்த்து இருக்கும் முனிவ ரிடம் குழந்தையை வளர்க்கும் பொறுப்பை ஒப்படைக்கவா? நானே இந்த நாட்டை அரசாளப் போகும் அரசுகுமாரனை அனுத்த போல் வளர்ப்பதா?

"குழந்தாய் என் செவ்வகம்!" என்று ஒடிச் சென்று வாரியனைத்து முத்த மாரி பொழிந்து. குழந்தை திக்பிரமையுடன் கதறும் வளர்ப்பை அழுத்தமாகக் கைத்துடன் அணைத்துக்கொண்ட ராஜராஜன். "மகனே! உன்னைப் பிரித்திருக்க என்னும் முடியாததா. வானத்துச் சூரியனே! குகை யினங்க வந்த சோழியா பூங் கொத்தே" என்று பலவாளுக்க் கூறி, தம் ஆசையைப் பாசத்தை வெலியிட்டார். பவ கத்தமாக வெலியிட்ட ஆசையால் அதிர்ச்சி யுற்ற குழந்தை கதறி அழுத்த.

"ஏ, ராஜன்! இப்படித் தன்னை வாரும்! என்ன காரியம் செய்து விட்டார்?" என்று கேசவகவாயி எரிந்தது. குழந்தையை அவரது கண்களினின்றும் பறித்துப் பிரித்து, சேனை அழைத்து. "குழந்தையை உங்களை கொண்டு போ" என்று கூறினார்.

இடைத்து நின்ற அரசரைப் பார்த்து. "மன்னா. நீர் செய்தது சரியென்று உமக் குப் பட்டதா?" என்று சேறத்துடன் கேட்டார்.

கேசவ கவாயியை நோக்கித் திக்பிரமை யுடன் நின்ற ராஜராஜன். கழுதழுத்த குர லிக். "நான் என்ய சேழை செய்து விட்டேன் கவாயி!" என்று கேட்டார்.

"நீங்கள் இங்கு வந்தது தவறு..." இரவு முழுவதும் துங்காயிருந்த என் றக்ளத்தில் ஏறப்பட்ட பீதியை, வேதனையைக் கூற வந்தேன்..."

"குழந்தையைக் காண வரவில்லையா?"





கவிஞன், கிணறுத் தன் பெயர் வந்த
இவன் தந்தை மகன் பெரும் பெற்றினவன்
தன் இயற்பெயர் 'கவிஞன்' என்ற பெயர் ஒரு
தந்தையன் வன் பெற்றதன்: — "நீயே"

"குழந்தை இவ்வு கவருகின் என்பதே
என் நினைவிலும்."

"நினைவு விட்டு அகத்திருக்கும் ஒரு
நினைவிடு பெருவது எவ்வாறு நினைவுக்கு வந்தது?"

"இவ்வு வந்ததன். சேவியப் பாலம் என்
மதியைக் கட்டி விட்டது."

"இதன் கிணறு கவிஞன் தெரியுமா?"
சேவியையி இப்படி கருமமாய் குறியில்
கேட்டதும் சொல்வதற்கு நிறைந்த நினைவு
நிறுத்த அரண்மனை தோக்கி, "சொழி நாட்டு
மாயன்மனரோ! என் மீது வந்த நம்பிக்கை
கண்டா?" என்று கேட்டார்.

"ஆகா! என்னகேள்வி கேட்டு விட்டீர்கள்?
தாய்கள் என் ஒரு. எங்கள் குழ குரு. இந்த
நாட்டின் ஒரு. நம்பிக்கை இருக்கிறதா என்று
கேட்ட கேள்வியை எங்கள் கட்டுக் கேட்க
மறது" என்று பவத்தியுடன் கூறினார்.

"நான் கூறியது நினைவுக்குவந்தது?
இந்தக் குழந்தைகள் இந்த சந்தையிலே விட்ட
தும், மற்றொரு கவிஞரின் விட்டதும் அவர்
வந்ததற்கு காரணம் தெரியுமா?" என்று கேள்
வையாயி கற்றினைக்காயல் கேட்டார்.
மன்னரின் உடல் கிளர்ந்தது. மெல்ல தடுக்கி
வது. "குழந்தைகள் நான் பார்த்தேன்
கூடாது என்று கேட்டிருக்கிறேன்"
என்றார் மன்னர்.

"எப்போதுமே தங்கள் அருகில் மானிக்க
கவந்ததும் அவர் வேண்டிய குழந்தைகளை
என் நான் பிடித்தேன்? உங்களுடைய நன்
மைக்காகத்தான், மன்னரே, உங்களுடைய
நன்மைக்காகத்தான்!"

ராஜரானுடன் உடல் தடுக்கிவது.
"நீங்கள் இன்னும் சிறிது காலம் காழ்
வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். குழந்தை

"நீங்கள் மட்டுமே கவிஞரின் ஒரு குறியைத்
கேட்டீர்களே, சொன்னீர்கள்?"

"சொன்னீர்கள் பார்த்தீர்கள்?"

"நீயே! நீயே கவிஞன். அவன் கட்டி
வந்த, அவன் தன்மன் குறியில் அகல்கு
ஒரு வேளை கவிஞன். கவிஞன் குறியில்
குறியில் அகல்கு... இன்னும்
பெரிய..."

"...அவர்... என்... கவிஞன் என் கவிஞன்
கவிஞன்..."

- பூக்கி



கவிஞன் பன் ஆகவேன் அவர் கிரக பவன்
செய்தான். இந்த குழந்தை குழந்தையின்
இவ்வ குழந்தைக்குப் பவன் சேயினால்...
சேவியையின் கிணறு குழந்தைக்கு...
"நான் கவிஞன். இவ்வகை நீங்கள் பார்த்த
எப்போதிலும்..."

"இந்தக் கவிஞன் பார்த்தது சிறிது, கவிஞர்
விட்டதும் சொல் என்னவோ."

"அவன். இப்படியே திரும்பிச் செல்
வான். அடுத்த நினைவு மெல்ல எவ்வாறு
வந்த மன்னர் கவிஞன் விட வேண்டும்...
கவிஞன் ஆக வேண்டும்... புறப்பட்டுச் செல்
வான்... கவிஞரின் பெரும் கேட்டான்
என் பெருமையே."

மேல் கவிஞரின் கவிஞன் தன்மன்
தன் கவிஞன் சேவிய மன்னர், கவிஞன் தன்
தன்மன், "கவிஞர் பட்டாபிஷேகம் தன்
பெருமையே மன்னர் தோன்றுகிறதே! அவன்
கவிஞன் தன்மன் கவிஞன்" என்றார்.

"எங்கள் தன்மன்..."

"பெருமையே தன்மன், பவியானையை விட்ட
புறப்பட்டுப் பெயர் விட்டார்! அவருக்கு
என்மேல் கொம்புதான்! மன்னர் வந்தபின்னர்க்கு
மன்னர் பூக்கிக்கவிஞன்மான்" என்றார் அரண்.

"மன்னர் வந்த மன்னர் பெருமையின்
என்மன் மன்னர் அது, அங்கே கவிஞரின்
பெருமையின் கவிஞன்... நீங்கள் உட்கார்
பவியானையைக் கவிஞன். தன்மன்
உட்கார் அதுதான் கவிஞன் தன்மன்மன்னர்
அதுமே..." என்றார்.

"கவிஞர், அவ்வாறு என்னும் வேறு
இருக்கிறதே..." என்றார் அரண்.

"நான் இங்கே பெரி எவ்வாறுதன்மன்
மன்னர் செய்துவிட மன்னர். நீங்கள் குழந்தை
தன்மன் பார்த்ததே பெரிய தன்மன். கவிஞன்
புறப்படுகிறான். அவ்வாறு மன்னர் பிஷேகம்
செய்திக் ஏற்பாடு செய்கிறான்..." என்று
கவிஞன் சொல்லாயி, ஏதோ சொல்லக் கூடா
ததைக் கூறிவிட்டது போல் "கவிஞன்;
கவிஞன்" என்று தன்மன் மன்னர்மன்னர்
தன் கவிஞன்மன்னர்.

கவிஞன் கவிஞன் கவிஞன் கவிஞன்
தன்மன். ராஜரானுக்குக் குழந்தையின்
நினைவுதான். "குழந்தைகளைப் பவியானை
மன்னர்க்கே திரும்பும் கவிஞன்மன்னர் விட்ட
பாக்கள்... என்னத்தோடு கூடாது...
கவிஞன் மன்னர்மன்னர். கவிஞன் குழந்தைகள்
கவிஞன் கவிஞன்மன்னர்" என்ற என்னத்
தன் அருமையின் அருமையின்.

அருமையின் கவிஞன் கவிஞன் கவிஞன்
கவிஞன் தன்மன்மன்னர்மன்னர். கவிஞன்
இவ்வாறுப் பெருமையே ஏதாவது தன்மன்
செய்துவிட்டது புறப்பட்டுப் பெயர் விட்டான்
என்பதே அது செய்தி.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

தியானமும் காரியமும்



சென்னை மூத்தகிரகசகரூர்நிசுரூர்வது சங்கராசரூர் கிரகசகரூர்

பெரியாறுடைய தியானத்தினையே நாம் மனதை நிறுத்த வேண்டும் என்று பார்த்தால் முடிய மாட்டேன் என்பதற்கு. ஏதோ கொஞ்சம் நாழி. ஒரு கணம் இரண்டு கணம் தியானத்தில் நின்றுவிட்டு, அப்புறம் எப்படியோ நம்மை ஏமாற்றி விட்டு எங்கெங்கோபோ இத்த மனம் ஓடிவிடுகிறது. நமக்கே அலமாரவாகவும் ஆத்திரமாகவும் வருகிறது. "எப்போது இது இப்படிக்கட்டை அறுத்துக் கொண்டு ஓடிற்று?" என்று. மனஸின் நேச்சரே (ஸுபபாவமே) சலனம்தான். அதனால் என்ன பாடுபட்டாலும் அது நிமிரிக் கொண்டு எக்கெயாவது ஓடிக்கொண்டேதான் இருக்கிறது. சுழுத்திரத்தை அல்ல அடிக்கக் கூடாது என்று சொல்வதே மாதிரிதான் மனத்தைக் கட்டுப்பாட்டிற்குக் கொண்டுவரவும் என்று சொன்னால், "போதும் இந்த யத்தனம்" என்று அதுப்புக் கூட வந்து விடுகிறது. ஆனால் பகவானே (சிவதயில்) விடுத பரக்கான் என்பதாக அதனை ஒரே நிமிசில் நிறுத்தியவனைப் பற்றி நிறையச் சொல்லி, "அவன் நிறைந்த சுழுத்திரம் மாதிரி, அடியில்லாமல் அசையாமல் இருக்கிறான், அப்போதுதான் ஆனந்தமாய் ஏற்படுகிற கஷ்டங்கள் இல்லாமல் பரிபூரணமாக, பரமசாந்தமாக, இருக்க முடியும்" என்று சொல்லியிருக்கிறார். நமக்கும் தெரிகிறது. இந்த மனஸின் நேஷ்டை எதுவுமில்லாத நித்திரையின் ஸுகந்தங்கும் சாந்திக்கும் ஸமமாக எதுவும் இல்லை என்று. விழிப்பு நிலையிலேயே நல்ல உணர்வோடு கூடவே அப்படிப்பட்ட மனஸில் வாத பிரகாந்த விதினைய அடைவதற்குத் தான் தியானம் வழி என்று சாஸ்திரம் சொல்கிறது. ஆனால் முதலில் சொன்ன மாதிரி இப்படி தியானம் என்று உட்கார்ந்து கொண்டாலோ, மனம் அப்போதுதான் பழிவாங்குகிற மாதிரி எங்கெங்கோ ஓட ஆரம்பிக்கிறது.

"இப்படி மனம் ஓடுகிறதே! இதை அடக்க வழி என்ன?" என்று அர்துனன் கேட்ட போது பகவான், "அதுதான் அதன் நேச்சர். ஆனாலும் அப்போதைதான், ஓடுகிற மனத்தைத் திரும்ப இழுத்துக் கொண்டேயிருக்கிறதான், அப்புறம் ஒரு நாள் அதன் இழுப்புக்கு நீ ஓடாமல் உன் இழுப்புக்கு அது கட்டுப்பட ஆரம்பிக்கும். முயற்சியை விடாமல், நம்பிக்கை இழக்காமல், அதுத்துக் கொண்டாளாமல் திரும்பத் திரும்ப மனதை அடக்குவதற்கு அப்போதும் பண்ணிக் கொண்டே இருக்க

வேண்டியதுதான்" என்று சொல்லி விட்டார்.

ஆரம்ப விதிதியில் வெறும் தியானம் என்று மட்டும் (காரியமில்லாமல்) செய்யும் போது சலித்துத்தான் போகும். அதனால்தான் பூதது, ஆவ தரிசனம், கைத்தராடனம், தீர்த்தாடனம் என்றெல்லாம் ஸலத்திற்குக் கிறது. இதெல்லாம் ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு கண்ணை மூடிக்கொண்டு பண்ணுகிற விஷயமல்ல. இவை காரியங்களாக இருக்கின்றன. நேரே மனதை அடக்குவதற்குப் பகவாதுபரமான் இப்படிப்பட்ட காரியங்களை மனத்தைச் சேர்த்து விட்டால், காரியம் பண்ணிப் பண்ணிப் பழக்கமான நமக்குக் கொஞ்சத்தில் கொஞ்சம் இவற்றின் மூலம் பல்லக் அனுபவம் ஏற்படுகிறது. இவற்றோடு காரியமேயில்லாத தியானத்தையும் அப்பி யனிக்க வேண்டும், பக்குவமாக ஆக காரியமோடு பிணைப்பு குறைந்து, காரியமில்லாமல் பகவத் சித்தனை பண்ணுகிற யோக்கியதை வரும்.

ALANKAR CINIMA



பெங்களூர் சினிமர்க் கொட்டகையில் எத்தனை, ஸ்கூட்டர்கள் திறத்திலும் கொக்கன் கொடுப்பார்கள். ஆனால் கட்டணம் கிடையாது!

★

பெங்களூர் சினிமா நிகண்டர் களில் "ர" முதலிரை யக்கள் திரையிடப் படுமேயோது டிக்கெட் யுள் வேல் இருமடக்கு வர் விதிக்கிறது கருவாக அரை! — பெ

இவ்விதம் மேலட்டைப் படம் :*

**ஜாய் டாய் - கமி குழந்தைகளுக்
கான போட்டியில் முதல் பரிசு
பெற்ற சிறுமி ஈமரட்சி நீட்டிய
வண்ண ஒலியம்.**

மத்தியக்கலை ஆயிர்ப்பதின் மூலம் பரமாத்
மாணவத் தியானிப்பதும் ஒரு வழி. ஒரு மத்தி
ரத்தை இத்தகை ஆவிருத்தி ஆயிர்ப்பது என்று
வைத்துக் கொண்டதால் மத்திர சப்தம். அது
சொல்வதெ ழுத்தியின் வைபவம், சூனம்,
இதிமெல்வாம் மனஸ் தினைக்க வழியுண்டா
கிறது. ஆனாலும் இதன்போதும் மனசு எப்ப
டியோ கண்ணில் மண்ணைத் தூவிவிட்டு எவ்
கேவாவது முடிக்கொண்டேதான் இருக்கும்.
திரும்பத் திரும்ப அந்த இழுத்துத் தானாக
வேண்டும். அப்பியாஸத்தைத் தவிர மனசை
அடக்க உபாயமில்லை.

தண்டாய் போடுவதைத் தேகாப்பியாஸம்
என்பிறோம். ஒரு தரம் தண்டாய் போட்டால்
ஆரோக்கியம் வந்து விடுமா என்று? திரும்பத்
திரும்பப் போட வேண்டும். தினம் தினம்
போட வேண்டும். அதுதான் அப்பியாஸம்.
மனஸையும் இப்படித்தான் தனராமை நம்
மட்டுவதற்கு இழுத்துக் கொண்டேயிருக்க
வேண்டும்.

மனஸைக் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு
வருவதற்குப் பக்கபலமாக இருப்பது ஸத்
காசிபங்கன் திறைவ இழுத்துப் போட்டுக்
கொள்வதுதான். இவற்றில் ஈடுபட்டிருக்கும்

வரை மனஸ் காரியத்திலேயே தான் இருக்கும்;
கன்னு பின்னு என்று ஒடாது.

சிரத்தாநந்தா என்று ஆரிய ஈமரஜத்தில்
முய்வந்தராக ஒருத்தர் இருந்தார். அவரைப்
பத்திரிகைக்காரர்கள் (திருபர்கள்) போட்டி
கண்டார்கள். தம் தவறாகாக உலகத்தில்
இப்படிப் பத்திரிகைகள் என்று ஏதப்பட்டு,
கத்திரிச் சித்தனை. அது. இது என்று
சொல்லிக் கொண்டு யா ரை வேண்டு
மானாலும், யார் வேண்டுமானாலும், எது
வேண்டுமானாலும் கேட்கலாம் என்று ஏத
பட்டிருக்கிறதல்லவா? இதன்படி அத் த
வையுள்ள காதலிடம் பத்திரிகையாளர்கள்,
"உங்களுக்குக் காமம் ஏற்படுகிறதா?" என்று
கேட்டார்கள். இப்படித் கேட்டதில் அவ
ருக்குக் கொபமே வரவில்லை. (காம, சூரோதம்
என்பார்கள். காமத்தைப் பற்றிக் கேட்டதி
லேயே சூரோதம் வர இடமிருந்தும் அவருக்கு
வராதது கிரோதம்!) அவர் அதற்கு இப்படிப்
பதில் சொன்னாராம்: "காமம் என் குழக்
கும் வரவேண்டும் என்றுதான் பார்க்கிறேன்.
ஆனால் அப்போது எப்போது பார்த்தாலும் காரி
யங்கள் என்கிற ஸமூகம் சூழ்ந்து கொண்டிருப்
பதால் அவளுக்குப் பிரவேசிக்க இடமேயில்
லாமல் திரும்பி விடுகிறது."

தலித்தியில் "காம" என்றால் காமம்,
காமம் இரண்டையும் குறிக்கும். இவர் மன
ஸைக் (குமியு) எப்போது பார்த்தாலும்
"காம" (ஸத் காரியங்கள்) நிரம்பியிருத்த
தால். அந்த இன்னொரு "காம" (காமம்)
அதில் பிரவேசிக்க முடியவில்லையாம்!

இப்படியே போனால்...

"சா திகள் இவ்வியடி பாப்பா" - என்ப
தற்கு ஏதப்பத் தெருப் பெயர்களில் உள்ள
சாதிப் பெயரை தீக்க ஆரம்பித்திருப்பது
பாராட்டத் தக்கதே. ஆனால் அபத்தமான
திறக்கு இது போகக்கூடாது. நுகரும்பாக்கம்
'செருக்கமாச்சாதி ரோடு' 'செருக்கமா
ரோடு' என்று மாறிலும் சரித்திரமே மாறி
விடும்.

எத்தப் புதுமையையும், பழையமையச்
செதக்கப் பயன்படுத்துவது நன்மதம்ல;
நாகரிகமல்ல.

செரு கொடுத்த 'பாரா'வைப் படிப்புகள்.
கோட்டிட்ட இடங்கள் ஐாதிப் பெயரானதால்

தீக்கப்பட்டு விட்டன. புரிந்ததா பார்ப்புகள்.

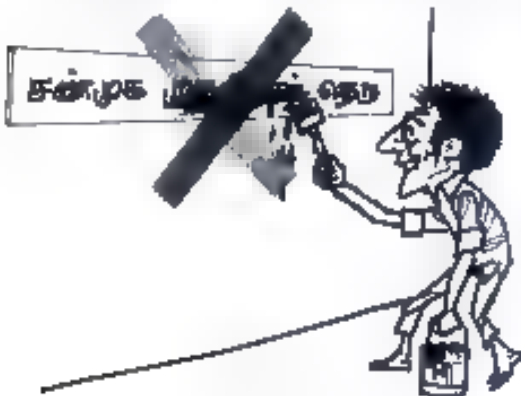
ராமு, சீலு, மீட்டு, முனுசாமி -
பெயர் - - - - - யார் கோ விதுக் குப்
போய் விட்டு. - - - - - ராடு தோட்டையில்
டிபன் காப்பிட்டு விட்டு - - - - - ஹாலில்
தங்கள் மனைகளுக்குக்காகச் சில பொருள்களை
வாங்கிக் கொண்டு - - - - - ஹாலில் நடத்த
மீட்டிப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டனர்.

கோட்டிட்ட இடங்களில் முதலி, பின்னர்,
செட்டி, நாயுடு, தேவர் என்பவர்களைப்
பொருத்திப் படித்துப் பார்த்து.

திரும்பித் தாய்கள் மறால் போன்ற சலித்
திரப் பிரசிட் செய்த இடங்களின் பெயர்
களையும் மாற்றுவார்களா? தமிழுக்கு உரி
ரஸித்த உ. வே. சாமியாத அப்பர், அவரு
டைய ஆசிரியர் மகாவித்துவான் மீனாட்சி
சுந்தரம் பிள்ளையார்கள் இவர்கள் இருவரைப்
பற்றிய புத்தகங்களில் 'துயரவர்கள்' பிள்ளை
யார்கள்' என்னுதான் மலிவானதெனாகக் குறிப்
பீடப் பட்டுள்ளது. அவற்றையெல்லாம்
மாற்றுவதா?

என் முதல் தமிழ் நாவலான 'பிரதாப
முதலியார் சரித்திரம்' தடைசெய்யப்படுமுனா
இப்படியே போனால் சாதி ஒழிந்திரதா
இக்கியோ - சரித்திரம் ஒழிவது நிச்சயம்!

- ஆடிச் சதயன்



தயவு செய்து சீர்ப்புள்ளங்கள்!

ஓருவன் :
என் கைகள்
மட்டும் கட்டப்
படாம விருத்திக்குத்தான்
என் எதிர்ப்பைத் தொலைத்
திருப்பேன்.
மற்றவன் : உன் கைகளைக் கட்டிவந்து வான்?
முதலவன் : என் எதிர்தான்?

"யாராவது சத்தம் போட்டா வெளியே
அனுப்பிடுவேன்" என்று ஆகிரியர்.
"ஓ" என்று கத்தினான் ஒரு மாணவன்!
— புரோபுஸர்

"உங்கப்பா கலந்துகாசியா இடதுகாசியா?"
"இரண்டுமில்லே வேங்கடாநாசி"

சுமையன் : கால்காரர் பண்ணைமேல்,
பாட்டி!
பாட்டி : மகாராஜாவா வரணும்,
சுமையன் : அது கால்கார், பாரதி ராஜா
அங்கு இருப்பாரா மாநிலி வரணும்னு
ஆசிரவா தம் பண்ணைக்குள்!
— என்.சத்தியமூர்த்தி

சுமையன் இயைபுடைய மானேஜரி பிபாமியி
ஒளி புரஸ் அனுப்பியிருக்கார்.
மனைவி : போய்ப் பார்க்க ஒரு டிரீஸ்ட் பஸ்
அரெஸ்ட் பண்ணுங்கன்.

நிறுவன் : குட்மார்னிங் சார்!
பேரிவன் : யாரப்பா நீ? என்ன வேணும்
உங்களுக்கு?
நிறுவன் : பதினாறு ஒரு குட்மார்னிங்!
— கோ. வி. பரஞ்சோதி

"போண்ணுக்கு புரோக்கர் மூலமா
செண்டு வருஷம் மாப்பிள்ளை பாசுத்து அஸ்தி
சென். சுண்டலியா இப்பத்தான் ஒரு வழியா
மாப்பிள்ளை அளமஞ்சாது...."
"மாப்பிள்ளை யாரு?"
"வேதெ யாரு? அதே புரோக்கரேதான்!"

"குழக்குள்ளே கட்டி உறுப்பினர்களுள்
லாம் ஏதோ கோபமா சத்தம் போட்டாருங்
களை, என்ன விஷயம்?"
"கட்சிக்குள்ளே ஏகோபிதம் அபிப்பிரா
யத்தை உருவாக்களுங்களை!"
— முத்து, தங்க, ஐயப்பன்

பேச்சாளர் : நம்முடைய தலைவர் கட்டத்
தொடங்கிய விட்டிலைக் கட்டி முடிக்க அன்
பர்கன் நங்களால் இயன்ற அளவு அவர் பிறந்த



நான் விபர
வான் இதிலே
அவர் எடைக்
எடை செல்லம்
தந்த உதவுமட
செண்டுக்கொள்
விறைன்.

தம்பர் : தீங்க ஏன் போ.
சிறை மட்டும் எப்பவும் கடைர்
யாகவே எடுக்கதிங்க?
தயாரிப்பாளர் : முதலியே.
அதை எடுத்து முடிச்சா நிறை
நிறைவின் நாத்தன் இருக்க
ஆரம்பிக்கட்டார்.
— கோ.சுந்தரன்

"உங்க தாத்தா தூங்கும்போது இப்போ
சத்தம் போட்டுக் குறட்டை விட்டாரே!"
"அவா இப்போ 'Solid Sleep'ய
இருக்கார்."
— வெ. சிதாராமன்

ஓருவர் : இந்தக் காவேஜிக் என் ஏங்கா
கொள்குமும் கதலிதம் 'தோ அட்டிஷன்'
என்று எழுதியிருக்கிறேன்?
சிரிப்பவர் : அந்த கத்தரவை நிறவேண்
டும் என்ற காரணத்தினாலாவது யாராவது
மாணவன் உகனை நுழையட்டுமே என்ற
தப்பாசைதான்!
— எஸ்.பத்மாவதி



"இவனை நான் கங்குலிக்குள் பாக்க
சென் முடிவது யோசிக்குமே?"

கருத்துரை கருத்துரை!



தமிழ்நாட்டிலுக்கு முன் எங்கள்
மனிதரின் என் பொறுப்பில் வாழக் கிட
யாமை என்பதற்கு 10 ஆண்டுகளுக்கு
முன்பாக, ஊட்டி, கமரூர், பெங்களூர்
போன்ற இடங்களுக்கு உணவாகப் பயன்பா
திற்கப்பட்டன. இடம்பெயரடி ரூஸ் கூட
இங்கு வழனி அளவு நுழைந்துதான்,
மரபிது ஏதி முருகிதை தரிசனை செய்து
முடிவாகம் அடியானதினென ஏயி
டும்பித்திவிட்டு பிரவானத்ததை தொடர்ந்
தேதாம், அபிரயை மதனி நாகுடன் நமகம
வெகிதே போதினென் போன்ற என்று உள்
வளவாக் கூறினது. கமரூர் பிறந்திடங்கத்
தில் எங்கள் பல் துறையும் போது,
எங்கள் பல்வகை நுழைநிலை தரு போலின்
காரர், புகழவரின் மரபானகிதில் பிறந்
தவாசத்ததில் இறக்கி விட்டுவிட்டு, போலின்
கொடுத்துநுழை வளையுமேன, வளையுத்கு
பொறுப்பினா ஆகியவருடன் வந்த வெண்
னாந், போலின் கொடுத்துநுழை மந்த
நிலை, அவகைகள் விவரம் கெட்ட
போது, பிறந்தவளவம் மறுதலில் அளவிய
வாதின பல்வகை எங்கள் பல் துறையுத்
தருந்த அனுமதி பெறுகின்றவென்றும்,
அந்தக் குற்றத்திற்கும வளையுன நுழைந்
துவரோம என்றுப் கூறினது. போர்
இருப்பெய்தலாம் மரத்தின் மரையாளவன்
என்றால் என் குல் அபிரென இரவு 10 மணித்
தூதலாம் கிடைத்தார். இறுதியே மனன்
வர்களை குள்கிதும் நடுத்தெனிக் கொண்
டிவந்தனர். நாகவன் கொள்வது வகை
யும் கூறும் வாகிக் விரைவான அந்த

விவரங்கள் அறிக்கை, மாண்புமிகு கனிம வளத் துறை அமைச்சர் மூலமாகக் கொள்ளப்பட்டு மத்திய அரசுக்கு அனுப்பி கொடுத்தது. மாண்புமிகு கனிம வளத் துறை அமைச்சர் மூலமாகக் கொள்ளப்பட்டு மத்திய அரசுக்கு அனுப்பி கொடுத்தது.

[illegible]



கங்கி-ஜாய்லாய் குழந்தைகளுக்கான போட்டி முடிவு

விஜயா வாரம் விட்டுக்குக் கங்கி பத்திரிகை வந்ததும் ஆவணம் தங்கிப்பாசு-புரப்பய் புடம் பங்கிவாசுப் புரட்டி - கங்கி ஜாய்லாய் இதைத் தடத்திய குழந்தைகளுக்கான போட்டி முடிவைத் தேடிச் கொண்டிருந்தீர்கள் கங்கிவா? பங்கி இதைப் பார்த்துக் குடிவை விட இந்தப் பங்கிப் போட்டியின் முடிவை அறிந்து கொள்ள நீங்கள் எத்தனை ஆரவர துடன் காத்திருந்தீர்கள் என்பதும் எங்கு இருந்த தெரியும். ஆனால் போட்டியின் கைத்து கொண்ட குழந்தைகளின் தொகையை எனிட போடுவதென்பது எல்லாருக்கு அத்தனை அபாயமான காரியமாக இருக்க. இந்தப் போட்டியின் குழந்தைகள் காட்டிய ஆரவரம், அபாரமானது. கைத்து குடிவைத் துடன் புடம் போட்டி ஒருவர் எங்கு தோடி சேர்ந்து அனுப்பிய கைத்துவும் புடம்வரும் கைத்து கங்கி காரியாவதற்குப் பங்கிபோகக் குடித்து விட்டதாம். அத்தனைவரும் தரம் பிடித்துத் தகுதியை பிரிப்பதென்பது-அபாயப்பா?

பிரபல ஒலிப்பாசான ஜெய்ராஜும், பிறர் கும், கோபுரமும், கம்பமும், கர்ணமும், மாருதியும், ராஜமும், நடனமும் புடம் போடு வது பிரபலமாம். இவர்களின் புடங்களில் காணாத புதுமையும் 'தங்கி' தும் பிறங்கி கரங்கள் கற்பிப்போடு நீட்டியிருந்த அத்தனை புடங்களையும் கண்டபோது எல்லாருக்கு ஏத புட்டது. தங்கள் கட்டடாள் எழுதிய கைத்தின் கைத்துதப் புடங்களில் கொண்டுவர, இந்த கைத்துகான ஒலிப்பர்கள் துரிகளையும் கைத்துமாத எப்படி இவர்களுக்குக் வேண்டும் என்பதை கைத்துப் பார்த்து மகிழ்ந்து போனோம். தாம் கைத்து இருந்தீர்கள் கைத்துக் கொண்டு, கையி் குடிப்பதைவும் புடம்வரும் தின்பதையும் மீனை காட்டையும் கைத்து துரிகளையும் கைத்துமாதக் கைத்துத்தின் பிற கைத்து கொண்டு புடம் போனும் கொகைத்துத் கற்பித்த தின்பதில் கைப்போம். எல்லாங்களின் குடித்துத் குடித்து இவர்களும் அப்படியுமாய் புடத் கைத்து திருப்பிப் புடம் கையார்த்ததையும்,

புடங்கள்: தாம் புடம் கொகைத்துக் கைத்துக் கைத்துவின் கொகைத்துத் துடத்து. கைத்து கைத்துத்தும் இந்தக் கைத்துதும் 99 குடித்துத் தாம்.



திருப்பிதம்பரத் தீயில் வக்கித் கட்டி விடுபு காடுதல் குறிப்புகளையும் எண்ணிப் பார்க்கிறோம். பெரியவர்களின் உதவிக் கருந் திட்டப் போதும் 'எப்படி இருந்தாலும் உருவ எண்ணுடைபதானவே இருக்கவேண்டும்' என்ற உதவிக் கருத்தை ஒதுக்கி விட்டுத் தானாகவே உருவாக்கியுள்ள உயிர் தெரிவுகளைக் காண்கிறோம் - புறவாங்கிதமடைகிறோம். பூர்த்திப் போகிறோம்! பிறகு விரகம் உட்குல சித் திரம் - குருக்களின் உத்தியோகம் எழுதிய கதை, ஓர் அந்த மனப்போ தனிதான்! போட்டியில் கலந்து கொண்ட அத்தனை செல்வங்களின் உதவியும் உதவாமைப் பாராட்டப்படவேண்டியவையானவை. ஆனால் பரிக் குறிப்பிட்ட சிலருக்குத் தானே தர முடியும்? இவர்களை, சர்க்கரைக் குழந்தைகள் ஆக்கியபோட்டி கவி - ஜாப் டாய் இணைத்து நடத்திய இப்போட்டியின் பரிக் பெற்றவர்கள் வரலாம்:

② மாதத்துக்கு ஒருமுறை அங்கத்தினர்களின் கூலத்திய போதில் செல்லு அலையுமாறுப் சித்திரை அளிக்கவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப் படுகிறது.

③ குழந்தைகளிடையே நட்புமயம் அன்பு மயம் வளர்க்க உதவுகிறது.

④ குழந்தைகளின் நோய்களை வெளிப்படுத்த அங்குரியோரு போட்டிகள் நடத்திப் பரிசைத் தரப்படுகின்றன.

⑤ இம்மாதம் 23 தேதியிலிருந்து (தூதன்) தீர்த்தி வகுப்புகள் தொடங்கப் பட்டுள்ளது.

⑥ இம்மாதம் ஆண்டும் தலைவர் குதல் காரத்தின் தடைபெறும் குழந்தைகள் அளி வகுப்பில் சர்க் அங்கத்தினர்கள் கலந்து கொள்ளலாம். தேர்த்தெருக்கப்பட்ட குழந்தைகள் அளிக்கப்படுகின்றன.

கதை, கவிதை எழுதியவர்

பங்கு பெற்றவர்

குதல் பரிசை: என். கல்யாணி என். காமாட்சி
உங்கூர், பெங்களூர் - 560 008

திரண்டாள் பரிசை: என். ஆனந்தி என். வெள்ளி
புதுதிருவாரூர், சென்னை - 600021

மூன்றாம் பரிசை: சூர். கண்ணன் சூர். கண்ணி
செவ்வாய் நகர், மதுரை - 625003

ஆறுதல் பரிசுகள்: 1. ஜே. கருணா எம். சரஸ்வதியம்மா
பாண்டிச்சேரி - 605001

2. என். தேவபதி என். அனாராதா
ரவீந்திர காவலி, மதுரை - 10

3. வெண்புச்செம்மி அருங்கொழி
தாரகா, கைததாரபாத்

4. சாய்க்காணி சாய் பிரகாசு
திருவாரூர்புரம்-23 கோரனா

5. A. ஸ்ரீமேய் A. துவரெம்மி
விவகாசி (மேற்கு)

குதல் மூன்று பரிசு பெற்ற கதை - கவிதைகள் 11-வது பதிப்பு அடுத்த வருடம் வரில் பிரசுரமாகியுள்ளன. ஆறுதல் பரிசுக்கள் - கவிதைகள் குதல் அடுத்த தேதி.

பரிசு பெற்ற இந்தக் குழந்தைகளுக்கு எங்கள் பாராட்டுக்கள், உங்கள் தொழில்களில் வெற்றிக்கு நீங்கள் கடைபிடிக்க உங்கள் மனத்தில் நிலைப் தெரிவிக்கலாம்.

இன்னும்மொரு உத்தேசமான கதை எழுத - ஜாப்பாய் மரம் அங்களுக்கு இதை எழுத போனவர்களுக்கு தெரிவிக்கச் செய்யலாம். பரிசு பெற்ற இந்தப் பதிவுகள் (8x16) குழந்தைகளும் ஏராளம் ஜாப்பாய் குழந்தைகள் எங்குதின் சென்ற அங்கத்தினர் களாகப் படுகிறார்கள். சந்தா செலுத்தாமல் வெளியுடைய சிட்டுக்கள் கைப்பித் நடவடிக்கையில் இவர்கள் பங்கு பெறலாம்.

'அது சரி இந்தச் சந்தைத் தங்கத்தினர் ராவிதிகுல் எங்கள் பங்களி' எங்கிறீர்களா?

① உங்கள் அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் நல்லதினமாகப் போகுது போக்கையும் திறமையுப் புத்தகங்கள் உண்டு - பங்குத் திடுகு.

② உங்கள் எழுத்துகள், சிலை மோர், மிசை மாட்டுப் போட்டிகள் எல்லாம் உண்டு.

பங்கு பெற அனுமதிக்கப் படுவார்கள். வெற்றி பெற்ற குழந்தைகள் இத்தியானின் ஒக்கிய இடங்களுக்கு இயைவாளாகக் கத தனா 2x4 க்கு வரவும் ஒரு வருஷத்துக்கு இலாகா கவி வரப் பெறவும் அவை இந்தப் போட்டியை தயாரிப்பவர்கள் எங்கள் ஏற்பாடு செய்கிறது.

③ ஜாப்பாய் போட்டியை வளர்ப்பும் அங்கத்தினர்களுக்கு அதன் விளைவி 20 தேதியில் நல்லபடியும் உண்டு. போதுமா? குழந்தை களின் அறிவு வளர்க்கப்படும், குழந்தைத் தங்குமாள இது போன்ற நவநவமான திட்டங்கள் திறமை வகுத்திருக்கிற ஜாப் டாய் மாமர். இது மட்டுமல்ல, விருப்பி லாக நீங்கள் வளராமல் ஜாப்பாய் போட் டித் அங்கத்தினராகலாம் 'ஆண்டுத் ததா ரு 12-தான், போட்டியில் பங்கு பெற்ற, வெற்றி உண்ட குழந்தைகளுக்கு கவி ஜாப்பாய் திறவாளிகள் தங்கள் மனத்தில் கவியும் மனமார்த்த பாராட்டுக்களையும் பிள்ளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றன.

குப்பனின் வெண்க்காரர்கள்

முதல் பதிப்பு
கவிதா

டாக்டர். கல்யாணி

குழப்பப் செட்டியானுக்கு நொய்ப் வருடங்கள் மக்கட் செல்வம் இன்னாமல் தவிரிந்து கத்தல், முருகன் என்று குழந்தைகள் சிறந்தன. அவர்களை நானொரு மெனியும், பொழுதொரு ஆடம்பரமாகவும் வளர்த்து வந்தார்கள். குழந்தைகள் இருவரையும் பள்ளியில் சேர்க்கும் வயது வந்து பள்ளியில் சேர்த்தார்கள். செட்டியானுடைய குழந்தைகள் அவ்வாறு அவர்களைக் கவனிக்க ஏராளமான வேலைகள் காரர்கள் இருந்தார்கள்.

கத்தனும் முருகனும் கொஞ்சம் பொய்யவர்களானதும் அவர்களுக்கும் சிறிதெதிராகச் சேர்த்தார்கள். தம்பர்கள் ஆவதில் சில தன்மைகள் ஏற்படும். தீமைகளும் ஏற்படுவதுண்டு. குப்பன் என்பவன் இவர்களை வகுப்பிலேயேயுட்கும் ஏழை மாணவன். மிக நன்றாகப் படிப்பவன். ஆனால் ஏழைமை காரணமாகக் குப்பனுடன் ஒருவரும் சிறுவன் கூத்துக் கொள்ளவில்லை. குப்பனைச் சேர்ந்த அவனை அழைத்து வேடிக்கை பார்க்க்பதில் அக்ஷதப்ப மாணவர்களுக்கு ஒரு வேடிக்கை. கிண்பாட்டு.

ஒரு நாள் மதியம் சாப்பிட்டு விட்டு எல்லோரும் குப்பனிடம். "பாவம் குப்பன். காலைச் சாப்பிட்டது நான். அவனுடைய தந்தைக்குப் புத்தகம் வாங்கிச் கொடுக்கக் கூட முடியாது. ஒரே சட்டைவயத் தான் போட்டுக் கொண்டு வருகிறான். எங்களுக்கு ஒவ்வொரு வேலை செய்வதற்கும் வேலைக்காரர்கள் இருக்கிறார்கள். குப்பனுக்குத் தான் ஒருவருமே கிடையாது" என்று சொல்லிக் கேலி செய்தார்கள். உடனே குப்பனுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. "எனக்கும் வேலை செய்வ சாட்டு வேலைக் காரர்கள் இருக்கிறார்கள்" என்றான். இதைக் கேட்டு மத்தவர்கள் கொல்வென்று சிரித்தார்கள். குப்பன் பொய் சொல்வதைக் கேட்டு முருகனும் கத்தனும் அவனை அடித்து விட்டனர். இதற்குள் பள்ளியை அடக்கியே எவ்வோரும் வகுப்பிற்குச் சென்றனர்.

வகுப்பில் குப்பன் அழுது கொண் டிருப்பதை உபாத்தியாயவர் கவனித்த விட்டு அதற்குரிய காரணத்தையும் விசாரித்தார். மாணவர்கள் குப்பன் பொய் சொல்வதைக் கூறினார்கள் உபாத்தியாயரும் மாணவர்கள் ரேஷ்

கிதெங்கடம் உண்கமதாது என்று குப்பனிடம் விசாரித்ததில், குப்பனும் "நான் சொன்னது உண்மையான சார்" என்றான். உபாத்தியாயருக்கிட குப்பன் பொய் சொல்கிறேனு என்று சந்தேகம் வந்து "குப்பா! எவ்வளவு எட்டம் உண்டாகிவிட்டும் பொய் மட்டும் சொல்கிறேன் கூடாது" என்றார். உடனே குப்பனும் "சார் நான் கத்தல் கைய பொய் சொல்லை வேண்டும்? தங்கள் வகுப்பில் நடத்தும் பாடங்களை என் இரு கைகள் கேட்கின்றன. நான் போகச் சொல்லும் டீடங்களுக்கு என் இரு கைகள் போடுகின்றன. நான் பார்க்க வேண்டியவற்றை என் இரு கைகள் பார்க்கின்றன. நான் இறும் பணியை என் இரு கைகள் செய்கின்றன. என் வேலைக்காரர்களால் எனக்கு எவ்றுமே தாமதம் ஆவது கிடையாது" என்றான். உபாத்தியாயரே அச்சிலுவனில் கத்தைக் கேட்டு மெய்சிரித்ததுப் போனார். குப்பனைப் புத்தி கூர்மைவாய் பாராட்டி. ஏழை. பணக்காரன் என்ற வேற்றுமையை விடுத்துப் படிப்பையும் புத்திக் கூர்மைவையும் பாராட்ட வேண்டும் என்று மத்த மாணவர்களுக்கும் போதித்தார்.

மிக அழகானது: என். கல்யாணி





சாசா ஒருரு

என். ஆனந்தி

இரண்டாவது பதிசுக் கட்டுரை

ப.ச.
சுருத்தி
என். ஆன்

1946 ஆம் ஆண்டு தகவல் 14

தேதி. அன்று தேருளியில் பிறந்த தான். காதலியிடம் ஆர்பெற பங்கில் கால விகிதம் சென்றார் தேரு. அங்கிருந்த குழந்தைகள் அவரைக் கதிகி கொண்டு விட்டன. தேருளியும் அங்கிருந்து சென்று விடுவாட ஆரம்பித்து விட்டார்.

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கதிகியில் சேராதேவி தேவி காதலியிடம், "தமது தேரு பிறந்த தினத்தை என் குழந்தைகள் தினமாகக் கொண்டாடக் கூடாது?" என்று கேட்டார். காதலியிடம், "இது மிகவும் பொருத்தமான யோசனை" என்று. அன்றே பங்கில் காலவிகித குழந்தைகள் தேருளி பிறந்த தினத்தை குழந்தைகள் தினமாகக் கொண்டாடினார்கள். தாம் இன்றும் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

"சூரியன் உள்ள மட்டும் கதிகியும் உள்ள மட்டும் பாரிலில் தானாகப் பங்கு வாரும் மட்டும் வாரிதி அகலன் பாரும் வானிலை உள்ளமட்டும் பாரதத் தினவன் எங்கள் பண்டிதன் பேசிக் கும்" என்று கதிகியர் என். ஆ. கத்தரம்

பாடிவள்ள பாடல் இன்று உண்மையாகி விட்டது. தேருளி இத்தியக் குழந்தை களுக்காக ஏற்படுத்திய ஒரு தினம் இன்று சர்வதேசத் தலைவர்களாலும் சித்திக்கப்பட்டு சர்வதேசக் குழந்தைகள் ஆண்டாகக் கொண்டாடப் படுகிறது.

ஒரு தடவை ஜப்பானியக் குழந்தைகள் தங்களுக்கு ஒரு யானை அனுப்ப யாது செட்டிருந்தார்கள். தேருவும் உடனே ஒரு யானைக் குட்டியை ஜப்பானுக்கு அனுப்பி வைத்தார். ஜப்பான் நாட்டில் யானைவே விடையாது. ஜப்பானியக் குழந்தைகள் யானையைக் கண்டு அமைனா ஆனந்தம் அடைந்து தேரு மாமாவுக்கு அந்தி தெரிவித்தார்கள்.

தேருவான நாடு இமலயமீது சரிவி லுண்டது. இருப்புப் பாதை விடை யாது. அந்தாட்டுக் குழந்தைகள் புனை கண்டியை தேருவின் பார்த்தது விடை யாது. தேரு மாமா அந்த மயல்கிரி பிறந்த தான் பரிசாகச் சிறிய புனை யண்டி ஒன்றை அனுப்பி வைத்தார். தேருவாத்தின் தந்தைரான காட்டமான இலில் புனைகண்டி திறைத்ததை அமைக்க துருவிரம் ரூபாய் செலவாயிற்று. தேருவானக் குழந்தைகள் அப்புனை கண்டியைக் காணும் பொழுதெல்லாம் தேரு மாமாவை நினைவுகூர்த்தவறுவது இவ்வாறு.

உலகத்தில் குழந்தைகள் உண்மையான தேரு மாமாவை வாரும் மறக்க மாட்டார்கள். மறக்கவும் முடியாது. அவர் உலகக் குழந்தைகளின் "சாச்சா"வாயிற்றே!

மூன்றாவது பதிவுக்கதை

காஷ்மீர், காஷ்மீர்!

ஆர். கண்ணன்

குப்பம்பட்டி என்னும் ஊரில் ஒரு விறகு வெட்டி இருந்தான். அவன் தினமும் காட்டிற்குச் சென்று விறகுகளை வெட்டி, அதை விற்பது, அதில் வரும் பணத்தைக் கொண்டு, தன் குடும்பத்தை நடத்திக் கொண்டிருந்தான்.

ஒருநாள் அவன் விறகு வெட்டக் காட்டிற்குள் வெகு தூரம் சென்று விட்டான். அவன் திரும்புவதற்குள் சூரியன் மறைந்தது. அதனால் அவனுக்கு வழி தெரியவில்லை. அப்பொழுது தாரத்தில் ஒரு வீடு தென்பட்டது. இன்று இரவு மட்டும் இங்கீட்டில் தங்கிவிட்டு நாளை காலை புறப்படலாம் என்றெண்ணி அவ் வீட்டிற்குச் சென்றான். அந்த வீட்டில் ஒரு கிழவனும், கிழவியும் இருந்தனர். விறகு வெட்டி அவர்களிடம் சென்று அன்று இரவு மட்டும் தங்கிவிட்டுப் போவதாகக் கேட்டான். அவர்களும் சம்மதித்தார்கள். ஆகவே அவன் அங்கு ஓய்வெடுத்துக் கொண்டான். அப்பொழுது அந்தக் கிழவனும், கிழவியும் ஒரு பெட்டியைத் திறந்து அதில் இருந்த ஒரு மந்திரக் கைக்குட்டையைத் தங்கள் தலையில் கட்டிக் கொண்டு இரு காலணிகளை அணிந்து கொண்டு "காஷ்மீர்" "காஷ்மீர்" என்றார்கள். உடனே அவர்கள் கால்களுக்குப் பறக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த விறகு வெட்டி, எழுந்திருந்து அந்தப் பெட்டியைத் திறந்தான். அதில் ஒரு மந்திரக் கைக்குட்டையையும், இரு காலணிகளையும் இருந்தன. விறகு வெட்டி அந்தக் கைக்குட்டையைத் தன் தலையில் கட்டிக் கொண்டு காலணிகளை அணிந்து கொண்டு "காஷ்மீர்" "காஷ்மீர்" என்றான். உடனே அவனும் பறக்கத் தொடங்கி விட்டான் காஷ்மீருக்கு.

அங்கு அவன் அரசரின் தோட்டத்தில் இறங்கி, அங்கு இருந்த மரத்தில் பழுத்திருந்த பழங்களைப் பறித்துத் தின்றான். அதைப் பார்த்த காலவர்கள் கோபம் அடைந்தனர். அவரை இழுத்துக் கொண்டு அரசரின் முன் நிறுத்தி முறையிட்டனர். அவ்வரசர் அவரைப் பெரிய சத்தைக் கட்டையில் கட்டி, அவனுக்குத் தூக்குத் தண்டனை விதித்தார். மறுநாள் அவனுக்குத் தூக்குப் போடு முன் "உன்னுடைய கடைசி வேண்டுகோள் என்ன?" என்று கேட்டார். அதற்கு விறகு வெட்டி சாமர்த்

தியமாக "என்னுடைய காலணிகளையும், கைக்குட்டையையும் கொண்டு வாருங்கள். இதுதான் என்னுடைய கடைசி வேண்டுகோள்" என்றான்.

அரசரும் அப்படியே செய்தார். உடனே விறகு வெட்டி கைக்குட்டையைத் தன் தலையில் கட்டிக் கொண்டு, காலணிகளைத் தன் கால்களில் அணிந்து கொண்டு "குப்பம்பட்டி, குப்பம்பட்டி" என்று கூவியான். உடனே அவன் சத்தைக் கட்டையுடன் குப்பம்பட்டிக்கே பறக்கத் தொடங்கி விட்டான். அங்கு அவன் சத்தைக் கட்டையை விறகுன். அதற்கு அவனுக்கு நூறு பொற்காசுகள் கிடைத்தன. அதை வைத்துக்கொண்டு அன்றிலிருந்து நல்லாழிவு வாழத் தொடங்கினான்.

ம. ப. வரைந்தது. ஆர். கண்ணன்





திருமதி சீதா அக்பர்
சங்கு அம்மர்

காங்கிரசுக்குத் திரு. டி. எஸ். சங்கர் அய்யர் (Revd. Financial Commissioner of Railways, New Delhi) அமரகணி மனோகிராமன் இறுத்து சீதாவதியார் சங்கர் அய்யர் 27.8.79 அன்று காங்கிரசுக்கு 25வது வயதில் இறையனடி சேர்ந்தார்.

[illegible]

அவ்வூர் மறைத்து விட்டாலும் அவர் செய்த தொண்டின் தாமத இதயத்தில் என்னும் நினைத்திருக்கும் என்பது உறுதி.

அன்றாடம் நமது தன் றி யு ம்,
அச்சமில்லாது.



த. த. இ. எஸ். லாஸ் காவலாளிகள்
(Dy. Director, S-I. E. I. Bombay)
அலுவல், 8-8-78ம் தமது தஞ்சாவூர்
அரசினரவையல், அலுவல் எதிரில், எம்மது
கிராமம். பதிவுக்காரி () அமரநாணுர்
அஸ்ஸி; கால-பா - ஜம்மிர காதலிசெல்-பா
(979) ரத்திக்கும், பிசியுத் துணராயி
துடிக்கும் துடிக்கும் திசைச் முதுபாண்
அலுவல், எதிரில்.

**இப்போது ஏராளமாக
விற்பனையாகிறது**

சரஸ்வதி

மாவரைக்கும் இயந்திரம்



கீழ்க்கண்ட உரைப்புகள்
செய்தமான ஒட்டம்
கவந்தியான
தோற்றம்
முது பாலுக்கப்பான
கருவியில்

சாவுகூறு

இன்றிணியாரிங் டிசைட்ஸ்

(சிந்தனாவுக்குரிய மனநிலை அமைதி)

12/15-A கிருஷ்ணசாமி குதையார் கோடு

செய்யுத்தொகுப்பு 641002

PHONE 34260-32321

GRAMS WETGRINDER

- 468



‘கமல்’

நீலகண்டன், தமிழாசிரியர்: நான் மூன்றுவது வகுப்பு படித்த போது எனக்குத் தமிழ் போதித்த நீலகண்டன் நெத்த அலி லாளி எப்போது அப்போதே நான் உணர்ந்தேன். ‘என்னடா உன் கம்பெனத்தா. நீயே பெழுத்து மா’திரி’ என்று அவர் கடித்துக் கொள் கிற மா’திரி சொன்னாலும், ‘உன் எழுத்தின் வரும் கதை கட்டுவதாகத் தலைவங்கங்கள் இந்த ஜாட்டின் தலைபெழுத்தையே மாற்றும்’ என்ற வகுத்துடன்தான் அவர் கதிரூர் என்பதை அந்தச் சிறு வயதிலேயே நான் ஊகித்தேன். சமீபத்தில் என்டாக் காட்டாய் ருளத்தூர் தமிழ்ப் பேரவையின் சார்பில் மாபெரும் பாராட்டு விழா நடந்தபோது, பாராட்டுப் பத்திரத்தை நீலகண்டன் தான் எழுதிவிடுதலா! என்று தெரிந்தபோது எனக்கு எப்பேட்ட மெழுகெழுது அளவிலும், நீலகண்டன், இது மா’திரி பாராட்டு விழாப் பத்திரங்கள் இன்னும் பல எழுதிச் சாதனை வீரராகத் திகழலாம் என்பதில் ஸ்பந்திக்கும்.

சின்ன ஸ்தூர, தெருக்கூத்து நடிகர்: இன்று நினைத்தாலும் மெய் சிவிக் கிழைத்து, கடனில் மிச்சாரம் பாவகிறது. நான் சின்னக்குழுவை இருந்தபோது சின்னதூரையில் தெருக் கூத்துநாடகத்தில் அவர் பீமன், வமன், இரணி பன், இராகவன் ஆகிய வேஷங்களை ஏற்று நடத்துவதற்குக் கண்டு பிடித்து போவீடுக்கிறேன். அந்தப் பிடித்திலும் அவரது நடப்புத் திறனை ரசித்திருக்கிறேன். இரவு முழுதும் அவர் பாடிச் சொன்னபே நடப்புமாதம் பார்த்து ரசிக்கும் என்னை அவர் மிகவும் பாராட்டு வார்! ‘தம்பி, ஏகாம்பரம்! நாடகக் கிள வில் உன் ஆர்வம் ரொம்பப் பிரமாசம்!’ என்று என்னைத் தட்டிக் கூறுவார், பின்னால்தான் ஏகாம்பரம் திவேட்டர் துவங்கியபோது சின்னதூரையைத் துவக்க விழாவுக்கு அழைத்தேன். அப்போது அவர் சொன்னார்: ‘தம்பி, இப்போது நானும் பெரிவயலுவிட்டேன். வயசில்... நீயும் பெரிவயலுவிட்டாய் நிற

மையில்’ என்று. அடுத்த ஆண்டு அகாடமி விருது இருக்கும் விடைக்கே ஏற்பாடு செய் திருக்கிறேன். அப்போது நீங்கள் எல்லாரும் சின்னதூர, நெத்த சாதனை வீரர் என்று கூறலாம்.

ஏகாம்பரம், பெரிவயலு: நடன் சோ பநியன் கைவண்ணத்தால் மயங்கியவர்களில் நானும் ஒருவன். இன்றும் எங்கள் ரொமத்தில் உன்ன தும்பது வீடுகளும் வாரி என்னும் படாமல் தன்னை இருக்கிறதே என்னும் அந்தப் பெருமை, அந்தச் சோபநியன் சாதனை, பெரிவயலு நடன்சோபநியன்சோபநியன், வீடு கட்ட வேண்டும் என்று முதலில் திருச்சு புர ணிக்காட் கட்டுவாராம். நடன்சோபநியன் அந்நி என். மூக்கு போட்டுப் படம் வரைத்து கொடுப்பார். ஆகவேதான் வீடுகளுக்கு திருச்சு கிழவிலும், சமீபத்தில் நான் ஊருக்குச் சோபநியன் அகரே என்னிடம் வந்து, ‘‘தம்பி, ஏகாம்பரம், நீ வீடு கட்டும் போது எங்களுக்குக் கொல்லி அனுப்பு!’’ என்று, என்ன அப்பு! என்ன பாசம்! (பின்னால் என் னிட்டித்து அவர்தான் பூசணிக்காவில் படம் போட்டுக் கொடுத்தார்.)

‘‘பெரிவயலே உங்கள் சாதனைவை என் னு நினைத்துக்கொடுங்கள்’’ என்றேன்.

வந்தனா: டி. வி. அலி இப்போது ஸ்டுடியோ பிடித்துக் கொண்டு என்ன செய்கிறார்? தம்பி: ‘‘அந்தத் 24 மணி நேரத்தில் யாழ் கரு’’ என்று சொல்கிறார். —என். உதிரேசர்



பீட்டிரஸின் உற்சாகமான ஆரவாரம் வராதது இவ்வகையாக இருந்தது. அந்த மாயரத்தின் இருண்ட கிளகலுக்குள் எங்கே உட்கார்ந்திருக்கின்றன என்று யூலியாமல் பலவிதமான சந்தேகம் மட்டும் கேட்ட வண்ணம் இருந்தது. திடீர்தான் திடீரே மாநிலியியுடும் சூரியோதயத்தைக் கண்டு இந்தப் பட்டிகள் ஏன் இந்த ஆரவாரம் செங்கின்றன என்று மெயிலி விவந்தான்.

வேளும் அருகக் குரல் கொடுப்பதை திறத்தி விட்டுப் பட்டிகள் சிலைச் சிலைகளும்பலாய் மரத்திலிருந்து 'பேக் ஆஃப்' செய்தன. இளம்பச்சை, தோம், மஞ்சள் சிவப்பு, கறுப்பு.... எத்தனை திறை! இப்படி சிசித்தையாக இருக்க நமக்கென்ன தெரியுமே?

நான் காணொலுக்குக் கிளம்புவதற்குள் தன் புகழைப் மூடித்துக் கொண்டு வேண்டும் என்றே நினைவு வந்தவுடன் அவன் புகழைக்கு வேண்டிய மயலிப்பூக் கிடைப்பதற்குக் கொண்டு விட்டுக்குள் நுழைந்தான். தேற்ற அப்படி ஓர் ஆத்மீரம் வந்தது அப்படி என்று நினைக்கையில் திடீரெனப் இருந்தது. அவன் வெளியில் போயிருக்கிறான் என்று கண் துரி சொன்னதும் தன்னிடம் சொல்லாமல் ஒடிவிடுகிறான் என்றே சொல்லக் கூட ரொன்று மனசில் ஏற்பட்டது. ஆனால் அது ஏற்பட்ட சில விநாடிகளிலேயே சமாதானமாகி விட்டது. அவன் சேர்ந்த வந்து விடுவான் என்றே நினைப்பில் தன்னிடம் கொண்டு போய்விட மாட்டான் என்றே நம்பிக்கையில் அவன் போதுமையுடன் உட்கார்ந்திருந்தான். போலுது சாய்ந்து இருக்கையில் ஆரம்பித்ததும் மென்ம மென்ம ஆத்திரமும் போசனையும் அதிகமாகிற்று. ரொம்ப நல்ல பெண் மாநிலி 'உனக்குக் கவிதை கொடுக்கும்படியா' நான் நடத்துக்க மாட்டேன் இவியே' என்று தேற்ற சொன்னால் இவ்வாறுக்குக் கிளம்பிப் போனாலே என்றே ஆத்திரம் ... எங்கே வந்துகிறான். எந்த வரம்புக்குள் இருப்பான் என்றே போசன ... இவ்வாறும்

சொந்த அவன் தனித்துப் போனான். இவ்வளவு தாட்கள் அது பவித்த சிறுமகனின் வெவ்வேறு தாங்கிக் கொள்ள முடிந்தது. தன்னுடைய தனித்

தன்மையையும் உயரெனவந்ததையும் மறந்து ஓர் ஆன் மனசின் ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்டு இருக்க முடிந்தது ஏதோ ஒரு சந்திவத்துக்கு ஓர் ஒப்பந்தத்துக்குக் கட்டுப்பாட்டோடு... இப்போலுது மகனின் தடவடிக்கையைக் கண்காணிக்கா விட்டான் நாளைக்கு அவளுக்கு ஏற்படக்கூடிய சிறுமகனையும் அடிக்கையும் சிறந்தது

பார்க்கையிலே அதைத் தன்னுடைய தாங்க முடிவாது என்று சொல்லிற்று.

நிசப்தமான அந்த இரவு வேளையில் கடினரம் மணி ஏழரை என்று ஓர் அடி அடித்து ஒலித்தது. வாகனக்கேட் திறக்கிற சத்தமும்

தவிர்வியில் வேகமான நடைபயம் கேட்டன. வந்து விட்டான் என்பதிற நிம்மதி ஏற்பட்டதும் எத்தனை நேரத்து விட்டான் இவன் என்று கோபம் மறுபடியும் எழுந்தது.

நிளினி ஓர் அவசரத்தோடு உள்சேர் துறைத்து அவளுடைய முகத்தைப் பார்த்துத் திருக்கிட்ட மாதிரி நின்றுள். பிறகு அவன் அருகில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டான். அவளுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டு.

"ஓ மம்மி, ஐ ஆம் சொலாரி!" என்றான். கைநிலி தன்னுடைய கையை மெல்ல விடுவித்ததுக் கொண்டான். பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல்-

நிளினி அவளுடைய தாடைகளைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"மம்மி சொர்க்ககாதே மம்மி ப்ளீஸ்!"

கைநிலி சட்டென்று அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான். மார்பின் வளைவுகளை நன்றாகக் கார்டும்படி யான டி ஆர்ட் - அவசர நடை நடத்து வந்ததில் இவ்வளவு ஓர் மார்புகள் எழும்பி இறுங்கின. இந்த மாதிரி ஒரு நிமிஷம் இவன் அருகில் ஓர்

நினைவுகள் இருந்தால் அவன் எத்தனை வசூலுக்குத் தன் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளப் பார்ப்பான்? சொன்ன வார்த்தையை நிமிஷமாய் மறந்து விடுவது கிடும் இந்தப் பெண்ணும் எத்தனை வசூலுக்குத் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளான்?

"நிளினி, என்னை இ ஏமா A டிட்டே. நேத்து நீ என்ன சொன்னாய். இன் லிக் எப்படி உட்காருவது? என் மேனே உனக்குக் கொஞ்சம் உட்காருவது என்று காண்போகட்டோ!"

நிளினிக்குத் துக்கம் எழும்பித் தொண்டையை அடைத்தது. கண்ணிலே வேராக தீர் திரையிட்டது.

நிளினி தன்னைப் குனிந்து கொண்டான். மார்பில் மணியைப் பொருத்தி உயர்வாக மெல்லாகச் சட்டென்று அதிவாய்மாக வடித்துப் போன மாதிரி இருந்தது. அம்மா என்னென்னவோ எதிர்ப்பைச் செய்து கொண்டு பறப்படுகிறாள் என்று தோன்றிற்று.

"நான் ஐடும் மாதிரி என் கைகளில்துக்காக வேறும் போட்டென்று சொன்னி யோய்லியோ? இனிமே என்னால் வேறும் போடக்கூட முடியாது. நீ தப்பு பண்ணினி யானு அதுக்கு நான் கோபப்பட்டதான் ஆக ளும். அது என்னுடைய பொறுப்பு!"

"ஐ ஆம் ஸாரி மம்மி!" என்றான் நிளினி மெல்லிய குரலில். கண்ணில் கேட்டுக் கொண்டு



நியாயமோ என்று பயத்து கொண்டு மைதிவி
குரலில் உலர்த்தாமல் பேசியதைப் புரிந்து
கொண்ட மாநிலி -

"சரி, நீ யுடிரெஸ்ஸை மாத்திரிஷ்டு சாப்பிட
வா, நான் அப்படிதான் பேசித்தவாம்" என்
ருள்.

தனினி ஈட்டெடுத்து எழுந்தான். என்
தாரி எதை யாவது அரைகுறையாகச்
செட்டிட்டுக் கொண்டு வெளியில் வம்பு
பெயர் போயிரினா என்று மைதி
விக்கு வொண்ணாமாக இருந்தது. இந்த ஊர்
இன்னும் ஒரு தட்டிவரைக்குப் போகக் கூடிய
அளவுக் கதைகள் இந்த வீட்டில் நடத்திடுக்
கின்றன. இன்னும் புதிய கதைகள் இங்கு
எழுப்பாக் கூடாது. அவனால் தான் துடி
காது... தனினிக்குச் சொகிய வெண்டிய
விஷயங்களை மாடிமேல் தனியாகத்தான்
சொன்ன வெண்டிடி...

தனினி சண்டை மாடிமேல் கொண்டு வந்த
தன் சாப்பாடு மெளனமாக நடத்தின. அந்த
மெளனம் எத்திரிவா சமராகத் தெரியக் கூடாது
என்று மைதிவி உரையாண்டிருந்தான். ஏதோ
இவ்வளவு முடிக்கி விட்டுச் சாப்பிடுவான்.

தனினி வேலமாகச் சாப்பிட்டு எழுந்து
போனான்.

மேற் கதையெல்லாம் நடந்தக் கொண்டு
மேயே தன் அளறக்குச் சென்று படுக்கையில்
சாத்திப்படி ஏதோ ஒரு புத்தகத்தைக் கையில்
எடுத்து வைத்துக் கொண்டான் மைதிவி.
அதில் மனம் பதியாமல் நழுவி நழுவி வின்றது.
தனினி நேற்று இரவு சொல்லிவிட்டுப் போனது
சாட்டையாய் மனதில் இன்னும் விழுந்து
கொண்டிருந்தது. இந்த மாநிலி ஓர் உணர்வை
நீ அனுபவித்ததெனில் என்று அவர்களோடும்
வார்த்தைகள் மனம் விட்டு அகலாமல்
நின்றது. அவன் அழகைக் கண்டு ஆசைப்ப
டுப் பிள்ளை வீட்டார் பெண் கேட்க வந்து,
அவர்களுடைய பணத்தைக் கண்டு அவன்
சொளகியமாகியிருப்பான் என்று கிரிமாவத்
தோடு நடந்த கய்யாணம் அது. கணவனின்
செருத்தை முதல் முதலில் பார்த்தபோது
அவன் மனதில் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி இன்னமும்
மனதில் பகலானவாக இருந்தது. அந்த அதிர்ச்சி
அவர் தன்னை நெருங்கும் போதெல்லாம் இளை
யில் புதுத்து ஒரு பெரிய கவனம் எழுப்பிற்று.
அவருடைய அணைப்புக்கும் அவனை இருள்
வைத்தது. அவன் இயன்றவரை இயல்பாக
இருக்க முயன்றான். வீட்டை நன்றாக நிர்வகித்
தான். அவருடைய தேவைகளைக் கவனித்துக்
கொண்டான். ஆகப் படுக்கையில் படுத்த
விளக்கு அணைத்து இருள் குற்றத்தனம் கூடச்
இறுகிப் போகும். எத்தனித ஆர்வமும் இக்கா
மம் அவருக்கு அடங்கிப் போகும் தன்னால்
அவருக்கு முழுமையும் திருப்பியளிக்க முடிய
வில்லை என்று ஒரு உணர்வு அவருள்
புதித்து நமசிச்சம் ஏற்படுத்தும். அந்த
நமசிச்சியேமேயே அவருடைய அதிகார
கபாவத்துக்கும் கோபமான துரூர வார்த்
தைக்கும் அவனாகவே ஒரு நியாயம் கற்
பித்துக் கொண்டு அடங்கிப் போனான்.

"உங்களுக்கு என்னைப் பிடிக்கவில்லை. நானே
ஒரு சுந்தரப் புருஷன் இருக்கிறேன் நீ
வேறே மாநிலி இருக்கிறேன்..."

அவருடைய திருப்பிப்படுத்துவது அவருக்கு
அசாத்தியமான காரியமாகப் பட்டது. அவ
ருடைய மனதை நாகரிகப் படுத்துவது ஆகாத
காரியமாக இருந்தது. தன்னுடைய தாழ்வு
கணர்ச்சியாலும் அவன் அழகின் மேல்
ஏற்பட்ட பொருமைவிரும்பும் அவர் மனமே
விவரமாகப் போயிற்று. மனிதாபிமான
உணர்வே இல்லாமல் போயிற்று. இரண்டு
முறைகளுக்கு அவன் தாயாடுபின் பின்னும்
அவரிடம் ஏதும் நெருக்கமே ஏற்படவில்லை.
அவருடைய வகை கபாவத்தினால் அவருடைய
மனமே இறுகிப் போயிற்று. ஆனால் அவரிடம்
முன்னு் பிடித்துக் கொபத்தைக் காட்டித்
தன்னை விபரீதமாக இருக்கும் என்று அவர்
புரிந்துகொண்டான். அவருடைய மனம்
மும் பொறுமைமும் அவருடைய ஆர்
தத்தை இன்னும் அதிகப்படுத்திற்று.

"உங்களுக்கு வேறே மாறாவது
வினேவிதன் இருப்பான். நான்
என் வீட்டுக்கு இப்படி
சேருகிறேன்..."

அந்தக் கதைகள் நிராச
ராய் இருக்கும். கண்
களிலிருந்து நீர்
பெயரும். அவன்
பதிமேல் போகும்.



A black and white illustration of a woman sitting on a sofa in a room. On the wall behind her are several framed pictures. One picture is being taken down by a small figure, possibly a child or a spirit, who is standing on the sofa. The woman is looking towards the picture being removed. The room has a simple, minimalist style with a few decorative elements on the wall.

மதுரை ஓர் இயைபான புண்ணாபுட்கு
புட்கு அகலத்துக் கொள்ளும், மனம் என்ன
யெனாஓம் போன மாதிரி இருக்கிறது. இந்த
நாட்டிலுள்ள குறையெல்லாம் வர முடியாமல் மனம்

சிவ் ஏன் அந்தக் கட்டிடம் கட்டவேண்டுமென்று சொன்னான்? இப்பொழுது காணியில் பூசை அடைந்திருக்கிறதற்குமேல் மனதில் கட்டிப் படிப்பது ஒரு கஷ்டம் என்று... அவர் எடுத்த முடிவு சரியானது என்று கருதுகிறேன். இதற்குப் பின்னர் போதுமான இடம் பாண்டி... அவன் அவ்வாறு புதிது கொண்டு அன்பாக இருப்பானா? அவன் தனக்குள் மிகவும் கொண்டான். சாதாரணமாக இது எத்தனைமாதம் கல்வாணத்திலும் ஏற்படும் சந்தேகங்கள்.

அவன் பூசை அடைந்த பின்னர் வெளியில் வருவதில் தனியாக ஒரு பாட்டை மூன்றுமூன்று தடவை கொண்டு மூடிப்படிக்கத் தன்னைக் கொண்டு இறங்கினான். பதவிசை ஒரு புடவைகளைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தான். தெற்றிதில் இவ்வளவுக்குப் பதவிசை ஒரு பொட்டு கூட இருந்தது. எம்மதினையப் பார்த்ததும் அந்த புடிப்புடவை கிசித்தான்.

தனியியின் முகத்திலும் பெய்ததும் கடை யிலும் ஓர் கல்வாணம் தெரிந்தது. "மேயி போயிட்டு வரேன்" என்பது பாட்டை வந்தது. தோட்டத்தில் மூன்றுமாதம் பார்த்ததும் "மூட்டாளியின் முகமேயி" என்று பதவிசை ஒரு சிரிப்பு. ஒட்டும் தடைபட்டது அவன் கிசித்தது கொண்டு கேட்டதை நினைத்து வெளியே போகையில் "ஓ இது என்ன கல்வாணம்" என்றுமேயிக்குத் தோன்றிற்று. இப்படி கூட மனசில் ஒரு சந்தேகம் உருவாக வேண்டுமானால் அது எப்படியப்பட்ட அந்த உணர்வாக இருக்க வேண்டும்?

அவன் காலை ஆராதனை முடித்துக் கொண்டு மாலாவுக்கு விவரமாக ஒரு கடிதம் எழுதினான். "கல்வாணம் தீர்வையுடைய உணர்வு எழுதுகிறேன். சற்று முன்னதாக வந்தேன்" என்று எழுதினான். "எனக்கு கிசித்தான் கல்வாணம் தனியியின் இப்பொழுது இக்க உணர்வு தனியியின்..."

அவ்வாறாக தனியி அசோகனையும் அழைத்துக்கொண்டு வந்தான். அசோக தன் மூன்றுமாதம் சித்தப்பாவின விவரத்தைக் கொடுத்தான். அவர்கள் அவன் இப்படித்தான் விவரமாக எதுவும் சொல்ல மாட்டார்கள் என்று, தன் பூரீயோத்திரமும் படிப்பும் உத்தியோகமும் கொடுக்கமாணவன் என்று உணர்ந்தான்.

செய்தியை உயிர்தாயமாக அவனுடைய சித்தப்பாவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினான். தனியி வேலை அவிட்டிருந்து பதில் வந்தது. தனக்கு ஏதும் ஆட்சேபமில்லை என்று. முகரித்த தெறி அவர்கள் சொல்லப்பட்ட கடிதத்தைக் கொண்டுவரும் என்று... அவர்கள் சற்று ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள் என்று மெய்திக் கொடுத்தார்கள். இவ்வேக இதைப் பற்றியெல்லாம் யோசித்து வாய்ப்பில்லை என்று தோன்றிற்று...

இப்பொழுதுதான் தனியி அசோகனையும் பார்க்கப் போகிறான். அவனை வந்தான். இரண்டு பேருமாக வெளியில் போய்க் கொண்டு இருந்தவருக்கு முன் நிரம்பி வந்தார்கள். அந்த அளவுக்கு அவர்கள் அவருக்கு மரியாதை கொடுத்தது அவருக்கு இதமாக



ஒரு கடிதம் வந்தது. தனியி இதைக் கவனமாகப் படித்தான். அதில் எழுதியிருந்தது: "கல்வாணம் தீர்வையுடைய உணர்வு எழுதுகிறேன். சற்று முன்னதாக வந்தேன்" என்று எழுதினான்.

—39—

இருந்தது. புடவைபுடவை தனியி பதவிசை இப்பொழுது போகிறான். செய்தியிக்கு அதை நினைக்கையில் வேடிக்கையாக இருந்தது.

அவன் அன்று மாலை குல் மொஹர் மரத்தை பார்த்தபடி பதவிசையில் ஆரவாரத்தைக் கேட்டபடி தோட்டத்தில் உட்கார்ந்திருந்தான். கேட்க திறக்கும் ஒன்று கேட்டது. சாஜா உள்பட வந்து கொண்டிருந்தார். அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவர் வந்த மாநில வந்து எத்தனைமாதம் வருஷம் காலம் கிட்டது. இப்பொழுது எவ்வளவு மாநில உட்கார் என்று தோன்றிற்று. மூன்றுமாதம் காலம் காலம் இருந்த கிசிப்பு இப்பொழுது இக்க வந்து தோன்றிற்று. ஏதோ ஒரு பதவிசை உணர்வுப் பார்த்துப் பிடி மாநில உணர்வு மனதில் தெரிந்தது.

"வாருங்கள்" என்று அவன் கிசித்துக் கொண்டான். "கல்வாணம் எப்போது" என்றும் கேட்டான்.

"அது வேறுமாதம் போயிருக்கா ஏதோ ஒரு கல்வாணத்திற்கு."

அதற்குத் தான் இவர் இன்று இங்கு வந்திருக்கிறார் என்று புரிந்தது. புரிந்ததும் மனசில் வேறாக ஒரு தலைமை ஏற்பட்டது. மனதின் தனதில் இருக்கு வாயை ஆகவிரும்பியோ என்று தெரிந்தது.

"தீர்க்க உணர்வு தனியியும் போது நினைக்கிறேன். சாஜா, நீங்கள் தோம்ப மாநிலம் போய்க் கொண்டு. உடம்பு தளர்ந்து போகும்..."

அவர் மூகம் வேறாக இருந்து போன மாநில இருந்தது. அவருக்குத் தான் அப்படியும் பெரிசுக்குக் கேள்வியோ என்று தோன்றிற்று.

"எப்பொழுது உங்கள் மாநில இருக்க முடியும்? எம்மதி? இப்படி வருஷங்களுக்கு முன்னாலே எப்படியிருந்தியோ இன்னும் அப்படியே இருக்கிறேன்."

"தான் அதை ஒரு காலமாக நினைக்கிறேன் உங்களுக்குத் தெரியும் சாஜா!"

"அது வக்கோருக்கும் தெரிவித்திருக்கா தனது காலத்தை இன்னும் எவ்வளவோ தன்னுள் இருக்கிறேன். நிம்மதியாக இருந்திருக்கும். இக்கவா உணர்வு..."

மறக்க நினைத்த பழைய நினைவுகள் மீட்க வேண்டுமென்ற காலம் காலம் நினைப்பில் இருந்தது. அவன் தனக்கு முக்காரடிப் போனான். (விநாடரும்)

டாக்டர் & ஸ்கினர் பத்தி விவரமாக சொல்
றீர்களா?"

"நித்யா..."

"என்னது? நித்யாவா... யார் அது?"

உங்க டாட்டரா?"

"ஓ... தான். நியேதான்... நீ இனி
மேல் கத்தாராஜ் இல்லை. இனிமேல் உன்
பெயர் நித்யா. சில வாரங்களுக்காக... நீ
நித்யமாவிருப்பது போல... சில வார
ங்களை..."

"ஹி...ஹி... நித்யா... கேள்..."

என்னைப் பற்றி...

"நான் ஒரு கைண்டிஸ்ட்,
புரோபசர், என்ஜினீயர்"

சிட் இந்த மனித

மேன்மைக்காகக்

சிறித்கூட ஒரு

சித்திரம்தான்

1984.

வெப்பமாவை

'மே' மாதத்

தில் மூதல் காரம்.

'இப் பொழுது

எனக்குத் தேவை இல்

லைய இளைய சமுதாயத்

திரிந்து ஒருவன்...

தீயனில், எல். எஸ். டி.யில்

சொன்னதைத் தேடிக்கொண்

டிருக்கும் பொய்த்தனங்களில் அமிழ்ந்து

நாசமாகக் கொண்டிருக்கும் இளைஞர்களில்

ஒருவன்... இப்படிப்பட்ட ஒருவன் தேவை...

என்னுடைய சொந்தங்களுக்கு, பத்து வருட

ஆராய்ச்சியின் விளைவுகளாகச் சொதிகும்

சொந்தங்களுக்கு...

இப்படி நினைத்துக் கொண்டு புரொபசர்,

டாக்டர் ராமமூர்த்தி வெகுநேரமாக, குறிப்

பாகக் கடந்த ஆறு மாத காலமாக ஸ்ரீப

ஸாகத் தேடித் கொண்டிருந்தார்.

அர்த்தமில்லாத 'திரி'களையும், கிழக்குத்

தனங்களையும் தேடுகும் இன்றைய பெரும்

பாலான இளக்களில், புயல்களை ஒதுக்கிவிட்டு

'புயன்' ஒருவனைத் தேடித் கொண்டிருந்தார்.

இப்படித் தேடித் கொண்டிருந்த பொழுது

ஒருநாள் 'அவன்', அவருக்குக் கிடைத்தான்.

அவன் இடமாக, தலையில், உடம்பில், மீனா

யில், பென்சைமத்தனம் கலந்த ஆன்மைத்

தலத்தில் இருந்தான்...

கேட்டபொழுது அவன், 'தரிங்' துடன்

எழவும் புரியாமலேயே, அவருடைய சொத

னைக்கு வருவதாக ஒப்புக் கொண்டான்.

அவரின் அந்தப் பெரிய ஒதுக்குப்புற

பங்களாவிற்குள், அப்படியும், இப்படியுமாக

துறைந்தான். வெளியிலிருந்த உஷ்ணம்

மறைந்து போய், ஏ. சி.வின் குழுவை அவனைத்

தழுவிக்கொண்டது. அவரின் அந்தப் பெரிய,

பிரத்தியேக அறைக்குள் துறைந்ததும் 'மே'

என்று விழித்தான்.

அங்கங்கே... குட்டி கம்பியுட்டிகள்

நின்று கொண்டிருக்க, சிலப்பு பச்சை விளக்

கூள் கண்களிட்ட, ஓயர்கள், உருவிகள்...

இன்னும் அவனுக்குப் புரியாத என்னென்

னவொன்று அங்கு இருந்தன.

"யா இளைஞா... யா! தயக்கமில்லாமல்

யா! வந்து இந்தச் சொபாவின் மேல் உன்னைத்

தளர்த்திக் கொள்..."

அவருடைய கரகரப்பான குரல் அந்த

அறைபுள் நெழியது. அவன் நிரிந்தான்.

நிதானமாக அவரைப் பார்த்தான்.

"தாங்க் யு டாக்..." என்றபடி சொபா

வில் எய்த்ந்தான். "ஐ... ஆம் கத்தாராஜ்!"

கார்த்திகா ராஜ்குமார்



என்... இப்ப இருக்கிற இந்த 'புத்' பற்றி
மனம் வெறுப்பிப் போய், புலம்பறவங்களுடைய
நானும் ஒருத்தன். நான் ஒரு சமுதாய சிர்
திருத்தத்தை. புதுமையான வழியிலே,
காண்டிப்பிகா செய்யப் போறேன்...

"காண்டிப்பிகா, காண்டிப்பிகா யூஸ்
பண்ணி... நீதான் என் ஆராய்ச்சிகளுக்கு.
ஆராய்ச்சிப் போரும், உன்னை வைத்த
நான் எவ்வாறானதையும் காணிக்கப்போறேன்."

"காண்டிப்பிகா சிகர்த இன் காண்டிப்பிக
வே!" தொனாக் குறுக்கியபடி அவன் சொத்
தான்.

"என்னை வைக்க என்ன பண்ணப்
போறதா உத்தேசம். டாக்!"

"உனக்குப் புரியுமனு அலசியமில்லை
திடீர், சொன்னதும் விளங்கப் போறது
மிக்லை. என் சொந்திகளிலே
அதற்குத் தேவையானது,
உன் உடலிலிட மூளை
தான். அதோட
என்னைக்கள்,
முதல்வே என்
குட டி.

ஆர். சி. மிலே உன் எண்ணங்களை
ஆராய்கு..."

"என்னது? டி. ஆர். சி.யா?"

"ஆமாம்! தாட்ஸ் மில்லிங் கம்ப்யூட்டர்!
உன் குட எண்ணங்களைக் கண்டுபிடிக்கிற
கம்ப்யூட்டர் என் குட ஸ்ரீது வருட ஆராய்ச்சி
யின் மிகைவு... இந்த அறிபுதம்!..."

"உங்களைப் பார்த்தவுடனே நான் ஒரு
மாதிரி 'மெஸ்'னு நினைச்சது சரியாப்
போச்சு... இங்க... பாரங்க... டாக்..."

"நிதயா... சரி வா இந்த நாற்காலியில்
ஏறி... புதைந்து கொள்... உன் கை இப்ப படி...
சோதனையின் ஆரம்ப கட்டத்திற்குப் போகலா
மிக்லையா..."

"எஸ் டாக்டர்..." என்றபடி சதுரனில்
ஏறி அமர்வது போல, உயரமான அந்த நாற்
காலியில் மூன்று படிக்கோறி அதில் உட்
கார்த்தான்.

"தென கு ம... மிலே ... நிதயா?"

"பென்டாண்டிக் டாக்டர். என்னை
னிகா செய்வதாம் போல இருக்கு... மை
னுட்னஸ் எவ்வளவு மெதுவா... உன்வப்
லிபோம் உட... இப்படி இருக்காதே..."
என்னுள் அவன் உற்சாகத்துடன்.

"ஏப் ஸ்டாப் இட்! அந்தக் கணெடியில்
கவரெனது எடுத்து உன் தலையிடு கவிழ்த்துக்
கொள். பின்புறம் ஓயர்கப் இருக்கும். ஐயக்
கொடை முறுக்கிக் கொள்வாக் கூடாது..."
அப்படியே செய்தான் நிதயா.



சுருதி...

"ஹோ டாக... என்னைப் பார்த்தா இப்ப அண்டரோட் மாநிலி தெரியுது இப்போ... இப்படியே என்னை ஒரு கதெப் எடுக்கணோம்... அது சரி, நீங்க ஏன் போலிஸ்ஸு கோதிகையுக்கு எடுக்கறதெய்யுது சொல்லுங்க..." உத் தோமோஸ் பேசினார் நிதயம்.

அவனுடைய உத் தோமோஸ் அண்டரோட் செப்து விட்டு, அருகிலிருந்து அண்டரோடிக் ஸ்கிட்டுப் போர்டை நெருங்கினார் ராமமூர்த்தி. ஆகையால் இருவரு லுந்து பட்டங்கள் கப்பரிசித்தவுடன், ஏதப்பட்டு பச்சை, வெம்பு விளக்குகள் உள் சிபிட்டின.

தாங்களே உயர்த்துக்குப் பத்தடி அவைத் துக்கு விபாசித்திருந்த தம் டி.ஆர்.சி.வைக் காத்துடன் பார்த்தார். "ஆர் டி ரெடி கை வம்?" என்றபடி மேலோட்டமாக இணைப்புக் களைச் சரி பார்த்து விட்டு பட்டங்கள் அழுத் திப்பொழுது, சிறிப திரைகளில், டி. ஆர். சி. யில் தாக்குப் பருதிகளில் 'ரெடி' - 'தார்டிங்' என்று எமெக்ரோனிக் சிவப்புப் புள்ளிகள் மிள்கின. திருப்பியுடன் கைவை ஆட்டிக் கொண்டு, அவனிடம் திருப்பினார் ராம மூர்த்தி... அவன் அந்தத் தையும் விடுதலையாய் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"நிதயா... பீ... தார்டிங் ஓ. மே தி இப்ப கைதப் பார்த்தும்து ரீசெக்ஸிதே... கு மீன் கைதப் பார்த்து விடுப்பதே... ம்ம்..."

"தாங்கக் டாக! ப்ரூ... பீயிப் பார்த்து வாமா?"

"ஓ... ஓ... விவ்வி... பாப்! கேட்டது... என் தப்ப... சரி... இதைப் பாரி!"

விவ்விக்குள் அனைவ, பரவிய மெக்ஸியதான இருவிய், அவன் எதிரே 'டி. சி. கைத் திரை யில், 15 எம்.எம். படமொன்று ஒட ஆடப் பித்தது... (கவனிக்)

"அடர்த்த காடுகளோடே தழுவிச் சென்ற அந்த ஒத்ததப்படிப் பாதையில் ஓர் உருவம்

~~~~~

உயர்ந்த நிலைத்துப்போனது புறம்பே வழுக்கையிலிருந்து திருவி மாநிலி ஒரு சிறந்த ஊர் இருக்க முடியாது. திருவி மல் பிடி உட்கிப் பிளவையர், கைக் கோவிய், மூன்று மீட்டர் மீட்டர் உட்கிப் திருவன்கையர் கோவிய், ஸ்ரீகங்கை அரங்க நாதன் கோவிய், நாமக்கல் சைவிய் கலிபுத்த திருப்பதி என்று அழைக்கப் படுக குளசோன் பெருமான் கோவிய், திருவிபீரிகுத்து 21 சீ. மீ.சீன் அமைத் துள்ளது. மட்டும் பதினாற்பது சீ. மீ. இம் அமைப்புத் தார்பெருமன் கோவிய், 1 சீ. மீ. தூரத்தின் மூலம் வளரார் முருகன் கோவிய், 20 சீ. மீ. தூரத்தின் கையாண்ட உட்கு கைத்திருக்கும் கைவினை. தெருவே மயிலை ஆர்ப் திரைமீன் 21 சீ. மீ. தூரத்தின் இடைகொண்டவத் தையும் ஏடு மூக்கிப் பார்த்து விடலாம்.

—உடற் தாழ்க.



மெக்ஸியப் செவ்... காமிராமின் துறம் ஊட்டிகம்... மெக்ஸ... அந்த உருவம்... அங்காகத் தெரிந்தது.

மெக்ஸிய், பரபரப்புடன் சென்று கொண் டிருந்த அவனின் மார்க்குகளில் பரிசுமயக்கள், அவன் அணிந்த ஆடைகள் ஊடுபேய் பவிச் சிட்டது... அவரமோஸ் ஓடும் அவன் கால் களில் குளோகம்பு...

விவ்விக்குள் பவிச்சிட்டன.

"டாக... டாக..." அவரமோஸ்க் கத் திருவ் நிதயம்... "நங்க இடத்திலே 'எட்' பவிச்சிட்டன்களே... பவிச் டாக... இவ் ளும் போகும்..."

"தோ... தோ... நிதயா..." என்று ஊர் ஊரத் குரவிய் திர்த்தாட்சணியமாய்ச் சொன் றார் ராமமூர்த்தி.

விவ்விக்குள் மீண்டும் ஒலிந்தன. டி. ஆர். சி.யில் விவ்விக்குக் கை சிபிட்டக்கள் அமர்க்கை மாக இருக்க, கைத்துடி வழியே தெரிந்த கழுகு கூடப் பேட் போலஸ் ஒன்று அவன் வார்த்தைகளில் பிடித்துக் கொண்டத் தயாரா சிவந்த. ஒரு கைப் பேராசித்து விட்டுச் சொன் ளும் நிதயம்.

"பாவம் டாக்டர்... அவ பரிதாபமாக, அது கைதா... மடக்கவினே ரேப் பண்ணத் திவ்வக் துரத்தத் பொண்ணு மாநிலி..."

அவன் மனத்தைத் தருவதுபோய் ஆழ மாகப் பார்த்தார் அவர்.

"என்ன... டாக... இப்படி... விவ்வன் பார்த்துப் பார்த்து..."

"நிதயா... உங்களுட உண்மையான எண் ணக்கல் இந்த டி.ஆர். சி. யிலே சிகார்ட் ஆகிவிடுக்கும். உங்களுட உண்மையின் வெளி யாகப் போகும்..." என்றார் அவர் தம் மனத் துக்கு.

"நத்திய... நத்திய நிதயா... அதநர் ஒன்! ஓ. மே..."

"நித் பைவர் டாக்டர்! 'பட்' கொஞ்சம் பகைப் பகைமைய் இருக்கட்டுமே..."

"பகைமையா...? ம்ம்..." என்றபடி சென்ற ஊர், சிவ பட்டங்கள் அழுத்தி, எதையோ ஒன்றை மாதறி விட்டு வந்தார்.

மீண்டுமாய் பரவிய இருவிய், மெக்ஸிய தாய்த் தெரிந்த அத்தத் திரை மீண்டும், ஒலிர் ஆரம்பித்தது. இவிய் இடைபட்ட...

கவிச்... கவிச்... கவிச்... க... க... க... க... க... க... க... தானே வேக்கள்...

தொம்... தொம்...

(காமிரா மறுபடியும் இரேனிக் ஏறி துறம் சென்று) கைசைத்த ஆதற்கைதரையைக் காட்டியது... அங்கும் இங்குமாகத் தங்களுக்கு இடையே மாயச் கைதர எழுப்பிக் கொண்டு சைக் கைமாய், கத்திரி மாய்க் குவிக்கும் ஆங்கையும், பெண்களும்... கிணியாத முகங்கள்... கைங்கமத்த... கை... கை... தோ... தோ... சிபிப்புக்கள்...

விவ்வி, திரை தம் வழுக்கமான நிமிக்கு மாத, விவ்விக்குள் மறுபடியுமாய் ஒலிந்தன. நிதயாவை நிமித்த பார்த்தார் ராம மூர்த்தி.

"என்ன இருந்தாலும்... அத்தக் காலப் படக்கினை... டைதாங்க!"





பயித்தறிபாத வலியை அந்தக் கைதின் உணர்ந்து, தீவிர குறித்து போனார். அவர் என் முன் பூசிகள் அரிவாரென்றது. காயத்தாக:

அவனைத் திருப்பியுடன் பார்த்தாரடக்கர் ராமலுத்தி. உங்களை வெறுகள் ஒரு திட்ட விரிவுகடன் வந்தார். மீதுத ரகசியங்கள் புக்கவைத்து விட்டு, அவன் தெருவி... அவன் உடம்பை... மிகை...

திதயா அவர் விழிக் குவந்த போது, கோரகத் தெரித்தியி. அந்த அவதிக் மேல் விபரம் இருள் பரவித் திட்டது. உடனாத்த திருத்த இடம் மெத்தமெத்தென்றிருத்தது... அவர் எழு... குவந்த போலுது... மிகப் பயங்கரமான அந்த தீவிமை உணர்ந்தாக. அவருள் ஒரு செ. பி. உட நகர முடியலிசின். டாக்டர்ஸ் ஏரகரப்பரண குரல் திடயாப் ஒலிக்கத் தொடங்கி... மேலம் அவருள் பறவியது...

"திதயா... தீ ஒரு கைதாரம்... தீ தீதயம். உன் செய்க்கை தீதயம்... உன் மனம்... அருமைமாயப் பக்குவப்பட்டு... இத்தத் எழு தாய்நொய்க்கை... எதிர்த்து... பேரகரடி..." பக தீவிடிக் பதந்தை.

திதயாவின் மனம் விரத்தப் போல், மயக்கிப் போய்...

"திதயா..."

"என் டாக்டர்..."

இளமையும், உதராவும், கோப்பலித்த அந்தத் குரல், திதயாவின் குரல், இப்போலுது என்மமாக தீவனமமாக, எந்திரமமாக, திடயாக, கையாகப் குவித்தது.

"தென ஆர் ய திதயா... கை உன்!"

"கை! தாய்க் திட டாக்டர்... கு-ஆம்... கோய்... த. செ. தென..."

"உன்னுடைய உட்பெயர்..." தீ என்னை, செய்க்கை உத்தெறித்திருக்கிறது! இவ் மேல்..."

"டாக்டர்... நான் ஒரு சிறிதுத வந்தி... இந்த எழுதாய் அழகுக்காக உணவப்போலும் ஒரு வீரன். என் உபிரவில என் உட்பெயர்... பெரிது... புதித நோர் எழுதாவத்தக அடித்தனமிடப்போகிறேன்..."

(இடைவிட குறுக்கிடுவதற்கு வர வரவர!) மனவியுடன்:

இக்கைக்கு இரண்டு முடியுவித்த தரு விட்டுகள். (1) என்னை உபிக்ஷனிக் தங்கிமை உணவர்க்குக்கு (2) தங்கிமை இன்னா வர்க்குக்கு. அவர்க்கு பிடித்தமாய்மைத் தோத்தெடுக்கலோம்!... தந்தி!)

விரு: குகை அகழ்க்குமோது  
மக: துரை இருவரும்



திதயா கோங்கர் கோங்கம்... டாக்டர் ராமலுத்தித்தி... உடம் தீவிமைக்கு குடேற. தன் திட்ட நான் குவந்திகைக் குறுகெற்றிமைப் பரிபூரணமாய்க் கண்டதில் பகிழ்ச்சிப் பிரகாசமானிப் போய், எத்தொகை திக... குதித்து... தின்ற போலுது... அவருக்கு... உட்பெயர் உடம் விபர்க்க... ஆரப் பீத்து... இராம் கோங்க முடியாத வலி கைகை தாக்குகட போலுது... டாக்டர் பவரம்... கோங்கது தீவிமைக்கு வந்தது...

"ராமலுத்தி... ய... ஆட நான் என்னைப் புறம் செல்... அடுத்த தடவை துாரிப் அட்டாக் வந்தா... உட்பெயர்..."

"தன்... தன்னை... உ... என்னை அபிவி வர், நகர முடியாமல், அப்படியே விழுந்தார். அவருக்குக் கையிடயா... திதயா ஒரு தடவை உணவிக் தெரித்தாக்.

1954, துணைமாதத்தின் முதல் வாரம்\* வரவி (திதயாவத்தம்) அவரின் செந்திரோழி முடித்த திருப்பிக் கோங்குருத்தனர். ஒருவர் தம் தனிப்பிடம் கோங்குர்.

"என் மேல... இவ்வாறு பார்த்தாயா... என்னை மாதிரி 'வங்க' இருக்காரி... அவருடைய கருத்துக்களைப் பார்த்தியா... இதென் காயம்... 'பாரகிவிட்ட' தெரியுமா... என்ன துணிக்கை... என்னதமதயும்... உட்பெயர்... குரல் பார்த்தியா... இந்த மாதிரி 'போய்ட்' என்' பார்த்தும் வராத... பார்ப்பதும் இன்னும் சில வருஷங்களை... இவரோட 'மிகை'... ஒன்று ஆரப்போலுதும்... ஆயிரம்... சில... திட இல் எ தீவிமை... எப்போ குகை (திதய) அவர் திதயா(வத்தம்) உணப் பத்திப் பேசிக் கோங்கிட போனார்கள்.

2

திதயா... கோங்கர் கோங்கம்... டாக்டர் ராமலுத்தி. இவ்வாறு அவர் வாழ்க்கையில் அனுபவித்தறிபாத எத்தொகைத உணர்ந்த கையாக் எத்தொகைதில், ஒரு 'குதி' குதித் தார்... அவர் குதித்த பெயர்தில் அவர் கைப் பீதுத்த தயார் பிரபு எதிர்ப் போய், உட்ப் தோர் போரடித மிக, மேலமாக... மேலிது திக... அடுத்த கைம்...

அடுத்த தாக் பத்திரிகைகளிக் கோட்டை கருத்திக் ஒரு செய்தி வெளியாகிவிருத்தது. 'பிரபவ விருது' டாக்டர் ராமலுத்தி தம் பரிசோதனை அறையில் ஏற்பட்ட தீ விபத்திக் காரணமாக மரணமடைந்தார். அவர் உட்பெயர், இவ்ருகு இவ்ருதித் உடலும் கருகிக் விடத்த. அவர் பாரெனத் தெரியலிசின். தீ விபத்திக் காரண கைதததப் போலிவரை ஆராய்த்த கருகிக் விடை.

வாழ்க்கைக் குறிப்பு: டாக்டர் ராமலுத்தி இன்னும் சில மாதங்களிக் தம் மனை விபரணைக் கோண்டாடகிருத்தார்... அவர் தொகைவிதங்கள்... பாய்ப்பாதுக்கை பான வந்தி... 1954ம் ஆண்டு... ஆகஸ்டு 17ம் தேதி... பித்ததார்...



# ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு

## ராஜ்குமாரகன் காந்தி-

விடுதலைப்பெற்ற இரு வாரங்களாகும் பிறகு ஸி. ஆர். 300 ரூபாய் நடவடிக்கை தரவேண்டிய அளவிற்கு எக்குமாறு நோயப்பட்டார். சென்னைக்குப் பார்வைப்போகி 5 பேருக்குடனாகக் கூடியிருந்த நிலைமை இவ் அப்போது 35ம் தேதி அவர் ஸி. ஆர். 300 மறுத்து ஓராண்டுக்கு விசைத் தண்டனை பெற்றார்.

விசைக்குத் திரும்பிச் சென்ற பி. ஆர். ஆளுக்கு விடப்பட்ட தரவிலை, தரவேண்டிய அளவுக்கு அதிகமாகும். பி. ஆர். 300 மறுத்து தான் இப்போது சென்னை வந்திருந்தான். ஆனால் தான் மறுபடியும் சென்னை சென்றிருப்பது போலாக வேண்டும். தனது கார்ப்பிரேஸில் தந்தைகளைப் பற்றி எந்தவித ஸ்காட்ச்மென் அவர் தியதிக்கூறவில்லை.

புதுச்சேரி சென்றவரையும் அனுப்பவதற்குக் கொண்டிருந்த மகாத்மா, ஸி. ஆர். 300 மறுத்து அந்த நேரத்தில் தமது அங்கையும் சென்னைக்குத் திரும்பி மாதிரி ஒரு சென்னை அனுப்பினார். தமது கார்ப்பிரேஸில், "ராஜாஜிக்கு 35 மாதம் எழுதி, அதில், தான் பிரபல தலைவர்களுக்குக் கார்ப்பிரேஸுமாகக் கடிதம் எழுதுவதில்லை என்றும் என்னை அவருக்கும் தான் எழுத மாட்டேன் என்றும் ஆனால் அவரைத் திரும்பும் நிலைத்துக் கொள்வதற்கு விடுதல் என்றும் குறிப்பிட்டு" எழுதினார்.

சென்னை, சீர்திருத்தச் செனத் கூட்டத்தில் முதலில் வைக்கப்பட்ட ஸி. ஆர். 300 பின்பு அவருக்கும் பரிசீலனையாகப் பெங்களூர் பத்திரிகை எழுதினார். மாதம் பட்டார். ஏதாவது வேலை அங்கே ஒரு டிஸ்க் அவரைச் சீரெனப் பிடித்திருந்தது. ஸி. ஆர். 300 மறுத்துத் தான் மிகவும் மிகுந்திருந்தது போல் தோன்றியது. அங்கிருந்து அவர் வேலாருக்கு மாதம் பட்டார். 1921-22 அவரது இம்மையின் விவரம் செனத்தின் பின்பு அவரது வாசனையுமாயிற்று.

இப்போது தென்குடத்தில் பிரதானமான செனத் கூட்டமாக விளங்கியது வேலூர். அங்கே ஸி. ஆர். 300 நல்ல தோழிகளை இருத்தார்கள். தென்குட, மலையாளம், தமிழ் நிலைமைகள் பலவற்றிலிருந்து தலைவர்களுக்கும் தீவிர வாதிகளும் அங்கு வந்து சென்றிருந்தார்கள். செனத்தின் சீர்திருத்திகள் கூட எழுதியதாக வேலூர் செனத்தின் ஸி. ஆர். 300 இருந்தார் என்பது பற்றிச் சில குறிப்புகள் தங்குத் தருகின்றன.

"தீவிர வாதிகள் பலர் இருந்தனர். என்னை காரணமான விவாதங்கள் நடந்தன. சென்னைகளில் வாந்தித் தங்கும், கைகாட்டும்

கூட ஏற்பட்டிருந்தன. ஆனால் இந்த ஆர்ப்பாட்டிப்போட்டி ராஜாஜி அங்கு தோன்றிய கூட்டுக் கூட்டமே.

"பார்ப்பதற்கு அவர் பவந்தவர் போலவும் கைகாட்டினவராக இருப்பவர் போலவும் தோன்றினார். மறுபடியும் நோயுமாகக் காட்டித் தந்தார். மகாத்மா பற்றி மிதும் இவ்வாறு. ஆனால் பதார்த்தத்தில் அவர் அச்சமற்றவராகத் தான் நினைத்தார். எந்தக் கூட்டத்திலிருந்தும் அவர் புதுக்க சில நிமிடங்களுக்கும் அவைக் கைதானதையும் காக்கும் மையம் அங்கேயே இருந்தது. உரைவாட்டில் கைகாட்டி அவர்களுக்கும் மிதும்படியாக விளங்கினார்.

"காந்தி பிடிவராக இருக்கிறாரேனா. இதை மகாத்மா ஆமோதிப்பாரா?" என்று கேட்ட போது, ஸி. ஆர். 300 வரையிலும் கூறினார்.

"எனது செயல்களைப் பாடி ஆமோதிக்காத ஒரு விஷயமாக இது இருக்குமாயின், எனது ஒரு பாயம் இதுவரையில் தான் சென்றிருந்ததற்குச் சென்றடைவோம் என்பது நிச்சயம்."

தருவி ஆராயும் கண்ணம், திரைகளைப் பிழித்தெடுத்த கண்ணம்மை உணர்ந்தும் துறக்கம். கண்ணம்மை வந்த நினைவு இவ்வாறு பெங்களூர் அவர் இயல்பாகப் பெற்றிருந்த போதிலும் இவ்விதம் பாதிக்கப்படாமல் வேலூர்க்கு தலைவர்கள் அவரைக் கந்திச் சூழத் தந்தனர். அங்கே அப்போது சென்றிருந்த அவரை மூலமையாக நம்பினார்கள். சென வாசம் என்ற கூட்டம் ஒன்றின் ஒரு பகுதியை ஸி. ஆர். 300 பின்பு பங்குபடுத்தினார். குடியா கைகாட்டினவராக, பி. ஆர். 300 இப்போதுக்குக் கைகாட்டிய வழிகாட்டி உத்திரம்.

செனவாசத்தின் ஸி. ஆர். 300 அவர்களின் ஒரு குறியாகும். மது கைகாட்டியதில் தமது கைவரம் விளங்கிய ஆண்டுகளுக்கு நினைவு தரும் நினைத்ததற்கு இவ் பூர்வமான தமது விருப்பத்தைத் தெரிவித்து அவர் வாழ்த்து அனுப்பினார்.

"செனத் இத்தியாயும் மிதும்படியாக இருப்பார் பாலும் என்னை. மகாத்மா கார்ப்பு உணர்வுகளுக்கும் தங்கப் பெற்றுத் தந்திருக்கிறார் பின்புபுங்கு கைகாட்ட வேண்டும்."

அரண் ஆமோதிக்கவிடவே, முக்கியம் கைகாட்டித் தருவான நடவடிக்கைகள் மகாத்மாவைப் பின்புங்கும் என்ற ஒருநிலைமையில் இருந்தார்கள். ஆனால் இரவின் போதிலும் கொண்டிருந்தார். அச்சத்தினால் நேர்மையாக மூடியகளுக்கு அவரை அழைத்துச் சென்றன. கைகாட்டியில் தங்கப் மாதம் அவர் கொள்ளார்.

"தேவியம் என்பதன் அர்த்தத்தை நாம் குறைத்து மிதும்பிட்டோமாகவும் மிகப் பெரிய





# மலர்நாள் சுருகு



சு.சமுத்திரம்

அந்தக் கிழக்கு மரத்தில் துவங்கி, தனித்தனியாக இப்போது வெர்விட்டுப் பட்டித் திருக்கும் லாந்து கிளிக் ஆடும்பயங்களுக்கும், வாழ்க்கையுடன் நடத்தும் போராட்டமே பெரிதாக இருந்ததாய், சாவோடு போட்டி நடத்தும் இந்தப் பரமசிவக் கிழவரின் பிரச்சினை பெரிதாகத் தெரிந்தாலும் தெரிந்திருக்கலாம். லாந்து மகன்களாலும், பரமசிவமாமல் போன தந்தையால் அனுதாபத்துடன் தாம் பார்க்க முடிந்தது. அலியாப் பருவத்திலே அம்மாவுக்கு அம்மாவால் தோளளில் எடுத்து வளர்த்த பெற்றுவங்கி, அவர்கள் சொசைமாகத் தான் பார்க்கப்பட்டனர். ஆனால், தொனில் வளராமல் தொனாக்கு மேலேயே வளர்ந்த மருமகன்களாகத் திங்கையாமாகப் படுத்திருக்கும் அந்தக் கிழவனுக்கு திங்கையமாகச் சொல்ல செய்ய முடியவில்லை.

அவ்வு பெரிய மருமகன் முறை, குற்றுவக் குளிர்ப் பனியாகப் படரும் அந்தக் கிராமத்தில் ஒளி பிடித்து போன ஒளியைப் பிடித்து போனதுபோல் தோன்றும் கால் எகரெளடு, சிவப்பிட்ட தேய்கால் போல் திங்கையெல்லாம் முடிவிறந்து, கரிசுடித்த கள்ளக்குறையால் வண்ணீர் ஒளி குறைந்து, பட்டை உரித்த போல் போல் உடம்பெய்வதால் செதிக் செதியாகக் கிடந்த அந்தக் கிழவரை, அனுதாபத்தோடுதான் பார்க்க முயன்றனர், முடியவில்லை.

வேட்டிபெய்யாமல் திக்ந்திருந்தது. காயின் வழியாக வெளிப்பட்ட சளி, மார்பில் பட்டு, தவிர்மாதிரி உறைந்திருந்தது. கண்ணிலோ அறுவறுப்புட்டும் அழுக்கு, கொட்டாவி விடு வதற்காக அவர் காலையத் திறக்கும் போதெல் லாம் குரல் நாரற்று, அருகில் தெருவிலுள் ளுந்தியெடுக்க மவக்கும் வானை.

பெரிய மருமகனுக்கு எவ்வளவு வந்தது. பெரிய மருமகன் மாமனாரைத் தூக்கி, கவலில் காலத்துக் கொண்டிருந்தபோது, கடைசி மருமகன் மாமனாரை இரக்கத்தோடு பார்க்கிறான் இல்லையோ, தன்னை இரக்கத் தோடு அண்ணாடியில் பார்க்கத் தோண்டான். இன்னும் இவன் குதாசில் அவன் முறை வரும். இந்தக் கிழவன் அவன் குதே மாதிரித் தூக்கி, பனியினட செய்ய வேண்டும். கடைசி மருமகனுக்கு திங்கத்துப் பார்க்க வேண்டியவன் இருந்தது.

முத்தவன் செய்யப்படும், இவ்வயல் கித்தனைய இருத்துப் பிடித்துக் கொண்டும்

இருத்தபோது, கிட்டக்குள்ளிருந்து எகப் பிள்கிபோடு 'நடுமவன்' வந்தான். இன்னும் லாந்து நாட்களில், 'பிறத்தவிட்டுக்குப் போக' வேண்டும் என்று கடத்த லாந்து மாத காலத் தில் நடுவொரு காரனும் அவனால் திங்கத்த தான் முடித்ததேதவிர, திங்கத்ததைச் செய்ய முடியவில்லை. பெரியவன் எப்படியாவது சொக்க வைத்து, தன் முறையையும், அவன் திங்கில் கட்டிவிட்டு, பிறத்தகம் சொல்ல வேண்டும் என்று அவனுக்கு ஆசை; நடுவ னின் ஏறிப்பார்ப்பு ஏமாற்றமாகிக் கொண்டு வந்தது.

பரமசிவக் கிழவர் மல்பாத்து படுத்திருக் கிறார்.

காயில் சக்கள் மொய்த்தன. கண்ணில் கொக்கிகள் அரித்தன:

கய்க்கும் தொனியில் இருந்த இளைய மரு மகனாக் கய்க்கிட்டு, 'கொஞ்சம் கிடுகிய வச்சி கிடுகியோ, கொஞ்ச தொனியை தாங்க முடியுமா' என்று கிழவர் சொல்ல திங்கத் தான். ஆனால் தெருவில் வளம்பிய வாரித் தைகள் தொண்டைக்குள்ளேயே தின்று கிட்ட டன், உதடுகளை அணக்கக் கூட முடியவில்லை. லாந்துமாத காலமாக மல்பாத்துப்படுத்ததால் முதுகு புண்ணாகியிருந்தது. கெப்பு சிவப்பாகத் தோன்றுகிறது புண்ணுள் போன லாந்து, தரைவீல் உராய்ந்து நரக் வெதனையைக் கொடுத்தது. மாறில் படுக்க முடியாது, பிராணை போகிற வகி, சொல்ல முடிய வில்லை.

"சகலர சகலரா... நீ உண்ணவிரேயே இருக்கியா?"

பரமசிவக் கிழவர், தமக்கே கேட்காத அளவிற்கு, தமக்குள்ளே லாண்டிக் கொண் டார். உடலில் செய்வற்றதாகிய அந்த சகலவரன், அவர் உணர்வுகளையும் செய்வற்ற தாக்லாமல் போய் கிட்டான். இந்த உயிர் எப்போ போகப் போகிறதோ, எப்போ விடு தியிவோ... எப்போ...

பரமசிவத்தால் உடம்பை தெனிக்க முடிய வில்லை. உண்ணதிறத்தால் தெடித்து, ஒடித்து தெனிக்க முடிந்தது. தான் கரணிகெட்டுப் போய் கிட்டதாக திங்கத்து, பெரிய மருமகனிடம் இரண்டாமவன் முணுமுணுத்த வார்த்தைகளின் அரித்தம் புரியாமல், அதே சமயம் அதன் தோக்கம் புரிந்தவர் போல் சகலவனுக்குக் கேட்டட்டும் என்பது

பொய் அழுதார். மருமகனின் ஒரு சில வார்த்தைகளை, எண்ணிப் பார்த்து அழுதார். 'என்னெய்... தன்னி... இனதர்...'

மருமகன்காரி சொன்ன இந்த மூன்று வார்த்தைகள் மட்டுந்தான், அவருக்குக் கேட்டது. மற்றது புரியவில்லை. ஆனால் ஒன்று மட்டும் புரிந்தது. அவர் உயிர் வாழ்ந்து பிறகுக்குச் சமைப்பாக இருக்கிறது. அவரின் போகாத உயிர், பிறரின் பிராணனை வாய்க்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

பரமசிவக் கிழவர், சஸ்வரனை நோத்துக் கொண்டார்.

கிராமத்து எல்லோரும், காளியம்மன் கடையமாட்டன் என்று அநு கோழி வெட்டி, ஆண்டய தரிசனம் செய்து கொண்டிருந்த பொது. இவர் மட்டும் சிறிது விவகியிருப்பவர். சுவக்கொடி வண்டியை அடித்துக் கொண்டு தென்காடுக்குப் போகும்பொது அங்கே உள்ள சஸ்வரன் கொலித்துக்குப் போகார். நேரம் இருந்தால் கால்நடைபாக குற்றுவம் பொய்க் குளித்து விட்டு, குற்றுவ நாதரைத் தரிசித்து விட்டு வருவார். எப்போதாவது மனம் வலளப்பும்பொது விவகத்தைத் தம் முன்னால் மாணசீகமாகக் கொண்டு வந்து நிறுத்துவார். இது நாளடைவில் ஒரு பழக்கமாகி, காணவில் எழுந்தவுடனியே கண் முன்னால் நோக்கும் அல்லது அவரே நோந்துவித்துக் கொண்ட விவகத்தை வளங்கி விட்டு, இதர காரியங்களைக் கவனிக்கப் போய் விடுவார். இவ் வளவுதான், அவரது பக்கிப் பகுதி. இதற்கு மேல் போகவில்லை.

இந்தப் பக்கி, அவரை அந்த ஊரிலேயே ஒரு தனிப் பிறவியான இருக்க வைத்தது. பிள்ளைகள், அதன் போக்கிலேயே, விட்டா தும். பிள்ளைகள் இவர் நோக்கிலேயே வளர்ந்த தன், பகவத் சிந்த இலக்கணப்படி, வாழலாம் என்பதற்கு இந்தக் கிழவரை உதாரணமாகக் கூறலாம்.

**நேரம் ஆகிக் கொண்டிருந்தது.**

பரமசிவக் கிழவர் தனியாய்த் தவித்தார். மரணம் விரைவில் வந்து விடும் என்று தம் பின்பு எவ்வளவு தப்பாய்ப் போகிறது. சஸ்வரன்... நான் உங்களைத் தவிர வேறு யாரை யும் நினைக்கவில்லை. மரம் வெட்டும்பொதும், ஏர் கூழும்பொதும், தங்குதும்கெட்ட துக்கும் எவ்வரவற்றுக்கும் உங்கனியே நினைத்தேன். நீ இருக்கையில் வலங்கிவிடு என்று நினைத்தேன்.

சஸ்வரா... சஸ்வரா...

"இதுக்கு முடிவு கட்டு. உங்களை நம்பியது வின் போகாது என்பது உண்மையானால், இன்றே என் வேதனைக்கு முடிவு வேண்டும். முடிவிலுபாய் பரம்பொருளோ உன் முடிவைக் கொண்டு கொன்று."

கொக்கனின் அரிச்சல் தாங்க முடியாமல் நினைத்ததை நிரூபித உபாத்தையின் உத்தியில் கண்ணை முடிய கிழவரின் மனக்கண்முன் குற்றுவதாதர் கொலித் தெரிந்தது.

நிமசென்று அந்த விவகம், ஆவுடைபா குடல், தனியாக, அவர் கண்முன் நின்றுது. அநோ... குருக்கன் வருகிறார். விவகத்திற்கு முதலில் எண்ணெய் தேய்க்கிறார். பிறகு குடல்

குடமாக நீர் வார்த்திறார், அதையடுத்துத் தேய்க்காக்கி வெட்டி, இனதர் அரிவேகம் நடத்துகிறார். அதற்குப் பிறகு மேளச் சத்தம். ஒரு சத்தன் வானம், விங்கம் முழுவதும் பூக்கள், வாடாத பூக்கள்.

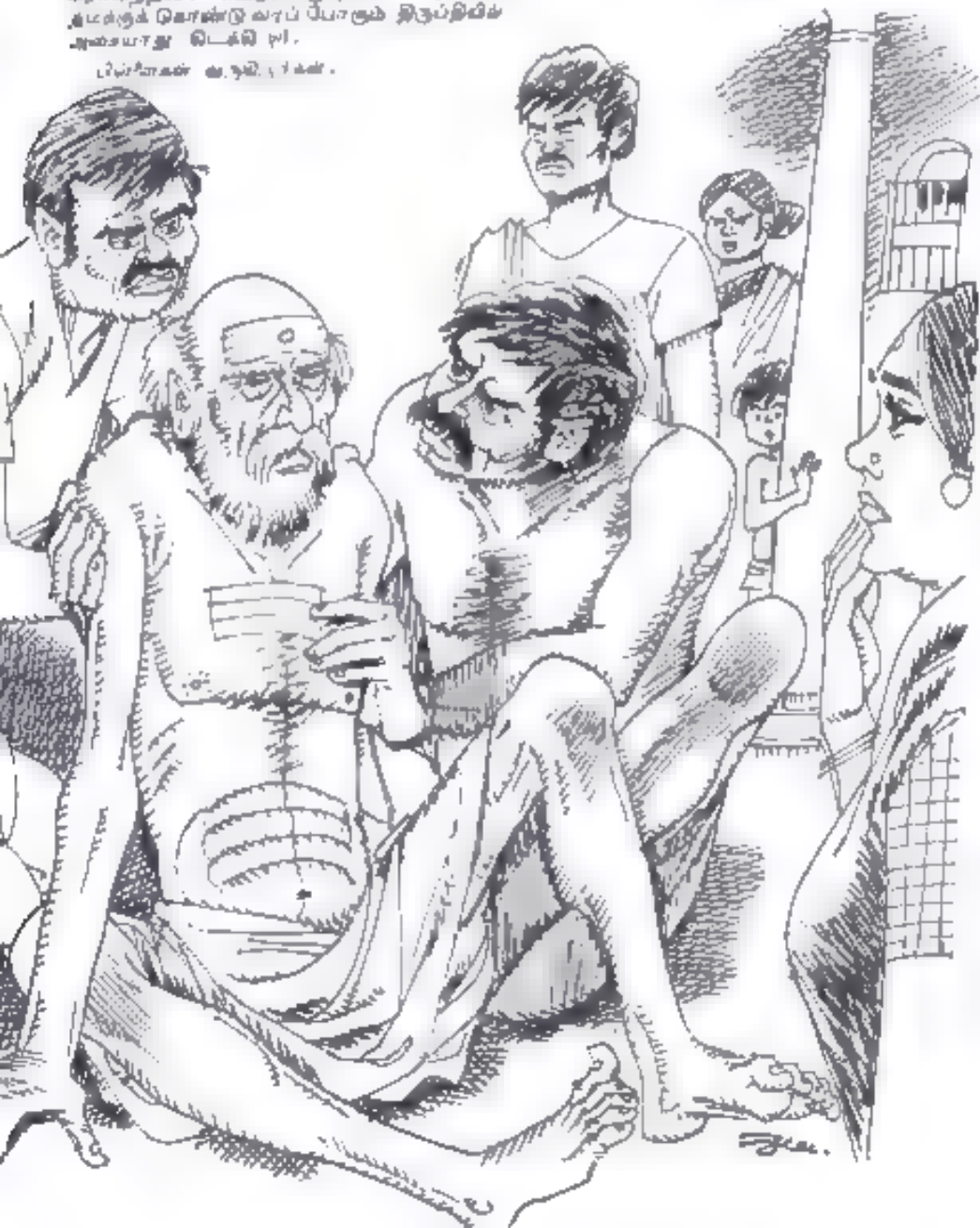




பிரமை கிடைத்த பரமசிவக் கிழவர், கிழிது திகைத்தார். கிழிது அழகியது. இரத்தில் அவர் பார்த்த பரம்பொருளில் விசுவ ரூபத்தை திகைத்துப் பார்க்கப் பார்க்க, தடு மடமடைந்தான். "என்னெல்லாம்... தேங்காய்... இன்ன தார்" என்று விட்டு விட்டுச் சொன்ன கார்த்தைகளும் அவை விடுவித்த அத்தனையும் அவருக்கு நன்றாகப் புரிந்தது. புலியப் புலியக் கிழித்தார், கிழித்தக் கிழித்த உடம்பைப் பார்த்தார். உடம்பு அசைய அசைய, கைகால்கள் சொன்னபடி கேட்டன. பிள்ளைகள் வரட்டும் என்று கிழவர் சலனியின்றிக் காத்திருக்கிறார். ஒருகாலத்தில், சாகாயல் சாகும் கிழவர்களுக்கு, கிராமத்தினர் கட்டும் முடிவை, தானே துடிக்குக் கொண்டு வரப் போகும் திருப்பியில் அசையாது கிடக்கிறார்.

பிள்ளைகள் வந்துவிட்டனர்.

கிழவரின் பார்வையில் தோன்றிய பரமசிவ ரூபப் பார்த்ததும் பிள்ளைகள் பக்கத்தில் வந்தார்கள். கிழிது தேரத்திலும் அவரது மனைவி மார்க்களும் வந்தார்கள், கிழவர் பெரிய மகனின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டார். அசையுபெறுவதைக் கண்டு முதலில் மகிழ்ந்த மகன்கள் அது அநையப் போவதாய்ப்பதைப் புரிந்து கொண்டவர்கள் போல் "அப்பா... அப்பா..." என்று அழுதார்கள். இத்தகச் சத்தங்கேட்டு அக்கம் பக்கத்திலுள்ளவர்கள் வந்து கூடியார்கள்.







# திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தானம் திருப்பதி

## யாத்ரீகர்களின் காணிக்கை பயன்படுத்தப்படுவது எப்படி?

யாத்ரீகர்கள் வாரி வழங்கும் ஏராளமான காணிக்கைத் தொகையை திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், இந்தியப் பண்பாட்டுத் துறைப் பேரமைப் பதிகாரத்தையும், அறிமைப் பேருத்தரையும் மக்களின் துன்பம் துடைக்கவும் செய்கிறது.

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் மூலம் கிடைக்கும் ஏராளமான காணிக்கைத் தொகையில் ஒரு பெரும் பகுதி, ஓய்வோரு தானும் திருமலைக்கு விஜயம் செய்யும் ஆவிரட்டாளர்களான யாத்ரீகர்களுக்கு நிறைவு வசதிகளைச் செய்யதில் செலவிடப்படுகிறது.

பாக்கித் தொகை இரக்கானம் வகையில் செலவிடப்படுகின்றன. இத்து மதத்தவ மாதுவத்து ஈசர்க்கு திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாராக நினைக்கப்படும் வேலிக்களின் நித்தியக் கட்டடங்களுக்கும் உதவவங்கியும் தடைசிக்ரி நடத்த உதவுவது.

வெங்கடேஸ்வர சிவகாமாட்சி மற்றும் கைதி திருவனங்களை நினைக்க உதவுவது.

ஏக்கா வயது மக்களுக்குமான கைனிகாரங்களை நடத்த மாளியங்கள் வழங்குவது.

ஈசாஸ்திரேசு, அருவதகம், ஆசிரியர்களுக்கான மதுவாழ்வு அளிக்கும் கைத்திரங்கள், பிரகாசவரர் விடுதி ஆகியவை நடத்த உதவுவது.

சமூக நல சேவையாக இயற்கையில் இக்கனக வயப்படும் பொதுவெள்ளம், பஞ்சம் ஆகிய நிவாரணப் பணிகளுக்குத் தாராளமான நித வழங்குவது.

திருமலை வேலில் மற்றும் ஸ்ரீனிவாசா பிதும் பத்திய தலைகளைப் பரப்புவதற்காக.

குறிப்பு: திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்திற்குச் செலுத்தப்படும் துன்புடைகளுக்கு 1941ம் ஆண்டு கருவாயை 1942-43-44 ஆண்டுகள் வரையில் தரப்படும்.

P.V.R.K. பிரசாத் I.A.S.

எக்ஸிக்யூட்டிவ் ஆபீசர்

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி





# சிவகுமார்

21-80

**நிலக்கிரகம் இப்படிதான் எங்கும்**  
பட்டியிலும் ஒரு வேட காட்டி, நானும் பட்டியும் ஒருவரையொருவர் தொடாமல் எட்ட இருந்தே பாடுவதாக அமைந்திருந்தது. படம் வெளி வந்ததற்குள் தாமதம். ரசிகர்களிடமிருந்து பண்டங்கள் வந்தன. தான் அறிய வில்லை. எம். ஜி. ஆர். சிவாஜி பட்டியைப் பார்ப்பதன், அவர்களைப் போலக் கதாநாயகியைக் கட்டிப் பிடித்து இருக்கி அனைத்துக் காதல் செய்யக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். பவப் படாதீர்கள்! காதல் காட்டி வேடப் பாட்டு இவை எல்லாம் பொழுது போக்குக் களம் சேர்க்கப் படுவனவே. அமைகிறச் 'சரி' பெற்றுச் சென்று விடாதீர்கள். 'பாடல் காட்டியா' சிரசுடன் பிடிக்க வெளியே செல்வ வாய்! என்ற திண்பு ரசிகர்களுக்கு ஏற்படக் கூடாது! எல்லா ரசிகர்கள் கருத்தாக இருக்கும் உயர்வான திரைதின் கண்ணம், கண்ணில் கண்ணாடி இவருடைய பற்றி அவர் களிடம் காண வந்தது. முடிவு?

**கண்ணம்:** ஒரு காட்சியை எடுப்பதற்குப் பல தடவைகள் எடுத்த முயற்சிகள். அதன் உயர்வுகள் பல உயர்வுகள் போல வேண்டிய வச வசங்கள் கொடுப்பதாக. அது எல்லாவற்றின் பின்னால் உயர்வாக இருந்தாலும் சரி அப்போதுதான் உயர்வாடல் செய்து முடிவாவது தடவிய ஓர் அம்மை இரக்கத்தையும் இனித துச் சொல்லி விட வேண்டும். பாடல் காட்டி மட்டும் இரண்டு இரண்டு வரிகளாகத்தான் அந்தப் பித்தரே தயாராகப் பாடமாக்குவார்கள். அதுதான் பாடலிடுக்கு முன்பு அந்த இரக்கம் மட்டுமே போட்டுக் கொண்டு அதற்கு

ஏதாவது பாடல் வாயடைப்போம். ஆனால் இப்படிதான் பாடலை அந்த மாநிலி எனினாள் படம் பிடிக்க முடியவில்லை. இது தாட்சுக்கு முன்பே பாடல் பதிலாகப் பெயரில் இருந்து எடுத்துச் சென்று நன்றாக கேட்டு மனம் பாடல் செய்தேன். இருந்தாலும், நடக்கும் போது சிறிது கஷ்டமாகத் தானிருந்தது. அப்படி என்ன அந்தப் பாடலின் சிரமம்? இதோ படித்துப் பாருங்கள்!

அவர்கள் அங்குதல் அன்புச் செய்தல் மனமதன் என்றும் வளர்ப்பும் என்மயிர் மன்னவா கதம்பம் செல்பகம் தங்கும் கருவகத்தல் களிர் பொங்கும்

கவித்தொழில் செயற்கண்ணிடுவ அன்பெழுத்தல்வா கைத்தின்பம் துரை கண்ணிடுவ...

முழுப் பாடலும் இப்படித் தானிருக்கும். இதை வேகமாகச் சொல்லுங்கள் பார்த்தவரால்!

**இருமகள்:** உயர்வான வயதில் வாயில், அவளுக்கு ஒரு முறை தன் பெண், ஆனால் நிச்சயமாகத் தந்தனரே வாயில் இருந்து விடுகிறது.



"செய்தல் பாடல் செல்வாது. நேரத்தில் அவை தான் எந்தவது பத்திரி கதம் பத்திரிகைகளில் துறை திருவெருந்தூர்"



"செங்குத்துக்கள்ள, தேயிலை காலைகளிலேயே திரைக்குத் தடித்ததால் சிவோஜனம் இவர்களைப்போல தேயிலை நடித்தாமை அவசியம்தான் என்று சொல்லும்."

முதலாம் பெண் திட்டியை வேறு ஒருவன் தங்க வேண்டிய திரைப்பத்தம் ஏற்படுகிறது. அந்த இரவில் அவர்கள் இருவராக விடுகின்றனர். நான் நடித்த இத்தக காட்சியை விவரிக்கப் படமாக்கியிருந்தால் இவர்களுள், படம் வெளி வந்தவுடன் முன் நடித்திராமம் படத்தை விமரிசித்து எழுதிய ஒரு படம் தாராளமாக மாறுபடியும் எவர்க்கு கடிதம் எழுதினா: "தாது காட்சியில் தெருவி நடிக்கத்தான் சொல்வீரென தனி கற்பனையுள்ளவர்க்கு தெருவிவிருக்க வேண்டாமே!" இது எப்படி?

குதிரட்டம்: திரைப்பதிகைப் பண்பமாக வைத்துப் பந்து பாண்டவர்கள் குதிரையது மகாபாரதக் கதை. இதில், ஏழாம் கொள்ள முடியாது என்றும் சிவோஜனம் பண்பம் வைத்து அண்ணன் குதிரையது அனதமிடப் பெரும் தவறு தாயே! எப்படி குதிரை அண்ணனுக்கு சிவம் ஏது! அதை இத்தகப் படக்களத்தில் ஆணியேறி அதனால் இதை எதிர் ஒரு வார்த்தை போலாம் நடிக்கப்பட்ட கொண்டுள்ளன. அதற்கு முதலாம் திரைப்பதிகை வைத்து திரைத்தான் காரணம்.

"எவன் திரைக்கதைக்கு முன் நான் நடித்த படம் வைத்துமே பாதி நிலை என்று எந்திரிக்கின்றேன்! மேலே சொந்தான் மனம் மனம்"



"நீங்கள் நடித்த ஏதாவது திரைப்பதிகை தான், திரைப்பதிகை எந்த திரைக்கதைக்கு ஏதாவது வேண்டாம்!"

தேரேட்டம்: தானும், பன்னாத்த சிறிதும் இப்படத்தில் பத்தினி அவர்களுக்குப் பன்னாக்கை நடித்தோம். ஆன் போடு பழுவியப்பட்டதாரி இது ஒரு சிறிதும், அவர் வாழ்வு கலவையு சேகிரம் முடித்து அரும் என்று தான் எதிர்... திரைக்கதை!



நாள்பெட்டை மருத்துவ மனையில் ஏதோ  
திரு தீர்ப்புண்ணுடய் படுத்திருப்பார் என்று  
கிணத்துச் சென்ற தாய் பெரும அநிர்ச்சிக்  
தள்ளுகின்றாள். ஒரு நிமிடம் என் இருதயமே  
திறன் விட்டது. பிறந்த மேயிலாகக் கருந்து  
கருத் தெரிவாமல் இருத்த அவர் உடல்  
யாரை இவ்வீதில் கிடந்தப்பட்டிருந்தது.  
அந்த நிமிஷமும் அவர் என்னைப் பார்த்தார்.  
"என்ன கிளர்? இன்னவர்க்கு எந்தப் பட்டம்  
செய்திருக்க? யார் ஈடாகப் பண்ணார்?" என்று

கேட்ட பொழுது பேச முய்க்காமல் விக்கித்து  
நின்ற லிட்டேன். உலகத்துள்ள எந் தீய  
தாக்கிலும் சலிசுமாளுக்கு ஏற்பட்டது போன்ற  
தூர் நிலைய ஆளவடவன் தூர் வெவ்விடாம்,  
ஆயவளவு பயங்கரம்!

மூன்று தெய்வங்கள்: ஸ்ரீரோ, ஸ்ரீரோயின்  
 இவ் பார்ட்டுக் காத ஊட்டி, கொண்டக்காஸில்  
 என்று செல்லும்போது இரண்டாவது ததா  
 தாய்கள், நாயினியையும் அனில் இரண்டாவது  
 எவ்றுகடல் அனாந்தந்ருத் செல்லுவன்கு. அப்  
 படி இரண்டாவது, அல்லலாக துறும் போவது

படி இயல்பைக் கண்டும், அவ்வளவு தூரம் போலது

# நீ அப் குளாஸ் அ

திரு. க. எஸ். செனாரத்ரி

திரு. டி. எஸ். சேஷசுப்ரமணியம்

“61 ஏ.பி.எ. 1977-78-ம் ஆண்டு” என்னென்னும் கட்டுப்பாட்டின் பணியாற்றிய திரு. சேஷாசுரீ, அந்த கமிட்டி செயல் முறை நேர நேரம் நடக்கத் தொடங்கியதில் என்று வந்து, இதுவரை ஆயிரத் தூக்கும் மெற்பட்ட கட்டிக்கிற அரசாங்கத்தையுள்ளார்.

‘‘சென்னை இல்லாமல் வெறும் பொழுது போக்கு தட  
வகளை நாள் போடவே மாட்டேன்’’ என்று சொல்லும்  
நகர் தாம் பயிற் பெறும் நாடகங்கள் இல்லாத நாடகங்கள்,  
நகர் திரைப்படமும் ஏதாவது ஒரு நாடக திரைப்படத்துக்கு  
செல்லுமா? நாடகத்தை முழுதும் பார்த்துவிட்டு அப்படி  
மாய் விழிப்பெய்த வண்டு, இது கண்ண வளர்க்க உதவும்  
என்பது இவர் கருத்து.

இவர் நடத்தும் நாடகங்களிலிருந்து கோபுரம், கஸ்தூரி, ஸ்ரீராம முதலிய பத்து திரைப்படமாகிவிட்டன.

தமிழகத்தில் பிறந்து தென்னகப் பாடமொழியாய் கொண்டு படித்ததால் இவருக்குத் தமிழில் ஏளமாய் வருத்தம் உண்டாகியது. தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் "சைவமணி" யிற்று பெற்ற இவருக்கு மைலாப்பூர் அகாதமியின் துறையிலுள்ள கடத்த பத்து ஆண்டுக்கொய்த் தொடர்ந்து விளங்கியது வருவித்தன.

திருமதி பார்வதி சிறுதம்பாளன்

“நான் அரசியலுக்கு வராமல் இருந்தால் ஐசிரியர் வேலைக்குத்தான் சென்றிருப்பேன்” என்று கூறுவதில் திருமதி பார்வதி கிருஷ்ணாவ பெண் எவ்வளவு தாழ்வு மனப்பான்மை கீழ் படாமல் சம உரிமை கொடுத்து வளர்த்ததன் தத்துவமாகக் கருதப்படலாம்.

பாய "தாங்கள் குழந்தைகள்... ஸ்பயஸு பெண்கள்" என்று யாராவது கேட்டால் "தாங்கள் குழந்தைகள்" என்பாராம் தப்பராயம்.

40, 41 ஆம் ஆண்டுகளில் இரவு பகலாக நடைபெற்ற போர்த் தூக்குதல்களில் பொது மீட்புப் பணியில் ஈடுபட்டவர் பார்வதி. குண்டு வீச்சில் காயமடைந்து கால் கைகளை இழந்து, அப்பாவி மக்கள் அவதூறற்றதைக் கண்டு மனம் வெதும்பிய தாய்வு இவருக்குப்போர் எதிர்ப்பு உணர்ச்சியை வளட்டியது. இதிலேக் கல்லூரில் நடப்பதில் நாடாளுமன்ற உறுப் பிரதான இவர் ஊர்க்கி, பெளலிஸ், பாடலிண்டன் லிங்க லாட்டுக்களிலும் பட்டி செலுத்துவதிலும் திறமையானவர். சென்ற மே மாதம் நடைபெற்ற நாடாளுமன்ற உறுப் பினர்களுக்கான லிங்கலாட்டுப் போட்டிகளில் பாடலிண்டன் பற்றையர் ஆட்டத்தில் வெற்றி பெற்றுள்ளார். இவரையில் ஆர்வமும் சாமர்ப்புக் கல்யாண் திறமையும் உள்ளவர்.









# 'ஒரம்போ!'-வாசகர் தீர்ப்பு

இ பல் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 'மணப்பாறை' மாடுகட்டி' என்ற பாடல் பட்டினத்தொட்டிகளில் எல்லாம் பிரபலமானது. நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு 'ஒரம்போ' பாடல் கிராமப் புறங்களில் எல்லாம் பிரபலமாகி வருகிறது. ஏன், ஒரு புரட்சியையே ஏற்படுத்தியுள்ளது! என்று கூடச் சொல்லலாம்.

நிரைப்படப் பாடல்களில் யாப்பிலக்கணத் தையும், கவிதையத்தையும் புர்த்தால் நூற்றுக்குப் பத்துப் பாடல்கள், கூடத் தெலுது. 'ஒரம்போ!' பாடலை நாட்டுப் பாடல்கள் வரிசையில் எண்ணலாம். கங்கை அமரனின் பாடல்களிலும், இளைய ராஜாவின் இசையமைப்பிலும் கிராமிய மனம் கமழ்ந்தது. கிராமப் புறங்களில் பிறந்து வளர்ந்தவர்கள் இதை நன்கு புரிந்து கொள்வார்கள். நம் நாட்டில் நூற்றுக்கு எழுபது பேர்கள் கிராமங்களில் யாழும்போது நாம் கிராமிய இசையை வெறுக்கலாமா?

சென்னை வானொலியின் சற்றுப் பரத்த மணப்பான்மைபுடன் இதை மீண்டும் பரிசீலிக்க வேண்டும்! முன்பு கிரீஷ்நாருடன் தயாரித்த 'செல்லாரா' படத்தை சென்னை தடை செய்தனர். ஆனால் பின்னர் அப்படத்துக்குப் பரிசு கிடைக்கவில்லையா?

பொது மக்களுக்கு மேலான சென்னை யார் இருக்கிறார்கள்? சென்னை-35

ந. சுந்தரமூர்த்தி

9 'ஒரம்போ' பாட்டைப் பற்றி 'துறைவனின்' துணிச்சலான கருத்து வரவேற்கத்தக்கதாகும். பாட்டும் அதற்கு அமைந்த இசையும் அதைப் பாடிய இளையராஜாவின் குரலும் கூட அபத்தம் என்பது என் கருத்தாகும்.

குரோம்பேட்டை பாரிதாசன்

10 வானொலியில் அடிக்கடி ஒலிபரப்பாரும் "ஹ= இன் டி பிளாக் வீட்" பாடலில் பாடல் வசனம் படிப்பது போல்தானே இருக்கிறது? மெட்டா இருக்கிறது? அந்தக் காலத்தில் ரொம்பப் பிரபலமான லானஒனி "தேவனே என்னைப்பாருங்கள்" பாடலில் டி. எம். எஸ். தோடி ஆலாபனை பண்ணியிருப்பதாக துறைவன் நினைக்கிறாரோ? வசந்த மானினை 'யாருக்காக' பாடலில் என்ன கான முடியாத மெட்டை நிலையத்தார் கண்டு விட்டார்கள்? யாழ்நியன் பராபரமே!

சென்னை-75 பம்மல் ஆர். ராமச்சோ

11 வருஷம் 15 ரூபாய் தண்டம் அலுது. மட்டரகமான பேச்சுக்களையும் - ஒலிபரப்புக்களையும் செட்டிநாத்தியாத தண்டனை அனுபவித்து வருகிறோம். எவ்வளவு பேர் கேட்டாலும் ஒலிபரப்ப மாட்டோம் என்ற ஆணைப் பேச்சை இனிமேல் சொல்லாதீர்கள். ஏனென்றால் நாங்கள் எல்லோரும் "சிலோன் வானொலி"

வினா" மட்டுமே நம்பி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

திருநெல்வேலி வெங்கடேஸ்வரன்

12 'ஆல் இத்தியா ரேடியோ' என்று பெயரிட்டுக் கொண்டிருக்கும் இவர்கள் 'கயாட்சி' (Autonomy) பெற்றவுடன் "நாளுக்கு ரேடியோ" என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டு அதன் திகழ்ச்சிக்கான அவர்களே கேட்டு மகிழட்டும்!

மதுரை நமசிதரன்

13 'தேரம் வந்தாச்சு' 'மானவன் நிலைதால்', 'வண்டு வருகின்றது', 'ஒரு கிண்டத்தை ஏற்றுவிடுங்கள்', 'காவிரி நகரில்', 'கடவுளெனும் முதலாளி', 'நான் ஆணையிட்டால்' போன்ற பாடல்கள் அவர் தமிழ்த்து விடுவதாகக் குறிப்பிட்டிருந்த கிஷயங்களை, ஹைரேய், காப்பியடித்தல், வன்முறையைத் தூண்டுதல், பாதுகாப்பின்மை சித்திரித்தல், குடிப்பதை ஊக்குவித்தல், மத உணர்ச்சியைப் புண்படுத்துதல், அரசியல் கட்சியைப் புகழ்தல், அரசியல் தலைவரின் மறைமுகமாகத் தாக்குதல் ஆகியவற்றின் அப்பட்டமான உதாரணங்கள்.

இவற்றை மட்டும் எப்படி ஒளி பரப்புகிறார்கள்?

திருநெல்வேலி-12 கேசு செதா மதார்

14 சமீப காலமாக சினிமாப் பாடல்களில், 95 சதவீதம் ஆபாசம்தான்! இரட்டை அர்த்தம்தான்! தால்வர் குறு இவற்றை "எதற்காக "ஆராய" வேண்டும்? இரம் மனங்களைக் கெடுக்கின்ற இப்பாடல்கள் அனைத்தையும் வானொலி நிலையத்தார் தடை செய்ய வேண்டும். இதில் ஏன் பாரபட்சம்? நிரைப்படம் ஏடுப்பவர்களும் டைரக்டர்களும் கெளரவமான பாடல்களைக் கொண்ட படங்களை எடுக்க வேண்டும். நம் சமூகத்தைக் கெடுக்காமல் இருக்க வேண்டும். சென்னை-64

இரா. செந்திரி





ஆம். இதுபோல சர்வீஸ்கள் முடிவாகி  
காலை உணவாது, மாற்று எந்த ஒய்  
வர்த்தமையும் இல்லாமல் கொண்டு போய்  
விட்டு, முடிவாகிய பந்தை பாதுகாப்பி  
யுள்ளோம் என்பதை உணர்வோம். ஒரு நல்ல  
திருவிருந்தம் அல்லாம் அப்படி  
இருப்பது கருவாகும். என்ருமறுபுறம்  
இருப்பது, அப்படி இருந்த கால  
களைப்பின் பந்தைப்படி மந்திரம்.

[illegible]

செம்பெருன் மயிலை நின்ன நடைபிட்டு  
கும்ப தளர்களில் குத்து விளக்கிட்டு  
ஆம்பு வீழிகளில் ஆனந்த துலிசிட்டு  
செம்பவ அப்பெட்டி நித்திரப் பூக்கும்டி  
இமெல்வச் சிரித்தான் - ஏனை  
மெய்கைச் சிரித்தான்!

முடிய ஆடைகள் மோகனம் பாடிட ஆடிய கிண்டிலி தண்டை குழங்கிட கோமழை வேயொரு கோலித் தீயெயை கைப் இருக்கையில் கொஞ்சிக் கிடக்கவழி மெய்லத் கிரித்தான் - ஏனை மெய்வாத் கிரித்தான்!

கூட்டி அனைத்து மூத்தம் கவிக்கைகளில்  
கட்டி இவ்வாற்தன் சித்தம் வயிக்குகையில்  
ஒட்டிய கண்ணங்கள் ஊர்க்கைத் தொவ்வகையில்  
கட்டி கொண்டுதான் தாயாட்டுப் பாடியே  
மெய்யுத் திரித்தான் - என்னை  
மெய்யுத் திரித்தான்!

மெய்மலர் இரிந்தான் — என்னை  
வெய்மலர் இரித்தான்!  
மேகைவ ஒலையில் தானம் பிறத்திட-  
மோக் ககம்மனுமே கோவத் பிறத்திட-  
மெய்மலர் இரிந்தான் — என்னை  
வெய்மலர் இரித்தான்!

துவலிய பட்டுத் துலியினில் ஊவரங்கள்  
அள்ளி எடுத்து அடுக்கிய போலவும்  
முயல்செ கொடி ஒன்றில் முத்தும் அரும்புகள்  
பெய்லென வந்ததனைப் பார்ப்பது போலவும்  
மெய்லச் சிறித்தான் — எனை  
வெய்லச் சிறித்தான்!

கொண்டிருந்ததின் ஓரத்தில் கிணைக் குழியிற்  
மண்ணை மறுடங்கள் வாயிதழாப்பிடி  
கொண்ட பூழ்த்தில் சாறு கலத்தி  
தாளினைக் கவர்த்திடி ஏக்கம் பெருக்கி  
மெய்வக் கிரித்தான் - ஏனை  
மெய்வக் கிரித்தான் !



**எல்லாவற்றிலும் ஆர்வம்!**

**எப்பொழுதும் துடிதுடிப்பு!**

உங்களுடைய குழந்தை, வளரும் பருவத்தில் ஒவ்வொரு வினாடியும் அதிகமாகக் கத்தியடிக்கிறதற்குக் காரணம் அவளுக்கு வேண்டிய சக்தியை அளிக்கிறது—மாஸ்ட், சாக்ஸிட், பால் நிறைந்த, கனவளிக்கும் பூஸ்ட். ஏனெனில் பூஸ்ட் முழு ஆஸ்டர் பால் கொதுமை, பால் மாஸ்ட், மற்றும் கொடோனிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது.

உங்களுடைய குழந்தை ஒவ்வொரு நாளும், கனம் முழுவதும் பூஸ்டில் ஆர்வம் துடிதுடிக்கிறாவிட்டால், விளையாட்டில் துடிதுடிக்கத் துடிக்கிறாவிட்டால், சக்திக்கும் எரிபொருளுக்கும் அவளுக்கு அளிப்புகள்.



**துடிதுடிப்புடனும், ஊக்கத்துடனும்  
விளங்க சக்தியளிக்கும் எரிபொருள்.**

**பூஸ்ட்**

மாஸ்ட், சாக்ஸிட், பால், மாஸ்ட், பூஸ்ட்

B-5521 YAM 10

# உருவமோ சிறிது ஆற்றலோ பெரிது



நிப்போ ஹைப்பர்  
பென்சைட் பேட்டரிகள்

14/10/75

# N நிப்போ

நீங்கள் கம்பி வாங்கிட நலமிரு சக்தி  
நிப்போ ஹைப்பர் பென்சைட் பேட்டரி.  
கால்குலேட்டர், டிரான்ஸிஸ்டர்  
ரேடியோ, ஹியலிங் எய்ட் போன்ற பல  
கருவிகளில் பயன்படுத்தப்படும் சக்தி  
மிசுந்த பேட்டரி நிப்போ-ஹைப்பர்  
பென்சைட் பேட்டரி.

ஐப்பானிய கேஷனல் நிறுவனத்தின்  
தொழில் நுட்பத்திறனுடன் கூடிய  
இண்டோ கேஷனல் தயாரிப்பு இது.

